

الفن



٢٦٥	بن العتيق والزاهر	عبد القدوس الانصارى
٢٦٧	(بدوة امهل) : الاحلاق والتخيم	سعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع
٢٧١	هذا الادب	سعادة الشيخ صالح بن ازمير وشؤون الحج والزراعة
٢٧٧	التعليم بين الحاضرة والبادية	العام . الأستاذ السيد هاشم يوسف الزواوي .
٢٧٩	المصباح السعدي « قصة »	الأستاذ خليفة شعبان
٢٨٨	ما هو السر (قصيدة)	الأستاذ محمد عمر توفيق
٢٨٩	ساعة في البحر « قصيدة »	الأستاذ ابي صفوان
٢٩٠	مواطن العبرة من حوادث فلسطين	الأستاذ محمد عالم الافطاني
٢٩١	ذكرى الفجرة « كتاب »	الأستاذ حسين سرحان
٢٩٤	شهرية الادب	الأستاذ ضياء الدين رحب
٢٩٦	التركيز الصناعي لشركة التوفير والاقتصاد	باحث
٢٩٨	في امانة	الأستاذ م . س . ع
٢٩٩	الى الخيل الجديد	الأستاذ حسين سرحان
٣٠٠	برقية من بريدة - بنجد	عبد القدوس الانصارى
٣٠٠	برقية من شقراء - بنجد	الأستاذ السيد عدنان احمد مختار
٣٠٠	شهرية الانباء	الأستاذ محمد حنبل

رجب ١٣٦٧ هـ
مايو يونيو ١٩٤٨ م

الزهر

السنة الثامنة
الجزء السابع

بين العقيق والزاهر

« مهداة لشركة التوفير والاقتصاد »

أقبل ، باسم الشجر ، متهلل الجبين ، وهو يقول :
— هيا !... مالك يا صديق لاتنهياً ؟ أولا تريد أن تكون « معنا » لنقضى يوماً
جيلاً بين « العقيق » و « الزاهر » ؟

قلت : اجل اني اريد ذلك ويسرنى .. ولكك تقول : بين العقيق والزاهر ،
وهذا هـَيِّنٌ وممكن في عصر الطيران ، اذا كنت تقصد أن نمضي وجه النهار في
« الزاهر » بمكة ، ثم نظير لنمضي آخره في « العقيق » بالمدينة .

قال : لا ! لا ! لست ارمى الى هذا الذي تبادر الى ذهنك .. ان عقيقنا يجاور
زاهرنا ، وليس بينهما غير شقة جد ضئيلة من الحديقة الواسعة المخضرة التي
تحتضنها معاً . وسنمتطى اليها زورقا برياً ثم آخر بحرياً . وان تستغرق رحلتنا
اكثر من ساعة على اكبر تقدير ، فهي بنا يا صديق هيا !

وتهيأت كما اراد الصديق ، وارتديت ملابسى ، والقيت بنفسى - مع الرفاق -
في جوف سيارته التي يدعوها « الزورق البري السريع » .. وانطلق بنا زورقه
متجهاً صوب الشمال ، واستقبلنا الزاهر ، فبادرت الصديق مداعباً :

— ها ! لقد بلغنا الزاهر . ففي اية ناحية منه تبتغى ان نقضى اول النهار ؟ ...

قال : دعك من هذا ! فانت تعرف اننا في طريقنا الى زاهر بجانبه عقيق . فهل
هذا الزاهر يجاوره عقيق ؟

قلت : لا ! ثم اغتصمت بالصمت المباح ، وامعن الزورق في نسيابه على هذا
الطريق اللاحب المتعرج الذي يربط مكة بمكة ، وما هي الاساعة من نهار ، واذا به

يعلموننا عمرو العظيم في شارع جدة الحديثة ، لمتطفي في هاينها زورقة بحرية
ينفي بنا الى العقيق الذي قال صاحبنا انه يجاور الزاهر ..

وقال صاحب: - ونحن في عرض البحر - هذا العقيق. (مشيراً الى باخرة ذات
رونق عجب). وهذا الزاهر .. (مشيراً الى زميلة لها من نوعها). وهذه الحديقة
الواسعة الأرجاء التي يشرقان عليها - يقصد البحر - أو ليس يوم يقضيه المرء
في هذا الجو الحالم خير يوم يقضيه المتزهون ؟

قلنا بصوت واحد : أجل .. ولكن لمن هما ؟

قال : انهما الهدية التي تقعت بها «شركة التوفير والاقتصاد» الوطنية
بلاذنا لتجد العقيق والزاهر الحقيقيين ، وما حولهما من اناس وبقاع - بالرواء
الذي يعيد اليهما فاضر شبابهما الداوى ، بسبب ما كان يحتضن منهما من اموال
تذهب الى الخارج بحساب وبلا حساب

• • •

وصعدنا الى الباخرتين ، واستمتعنا بمشاهدة ما تحويانه من اثاث ورياش، وما
تتمازجان به من جمال وروعة وتنظيم. وقد مكثنا صدر النهار في الزاهر وبوآخره في
العقيق ، ونمتعنا بنسبات البحر المنعشة ، وبإشرافه شمس الضحى وشمس الأصيل على
بساطه الاخضر الزاهي .. وكانت نزهة جميلة موفقة ، قل اننا بجود بحثنا الزمان
رونقا وبهجة وانفراحاً . وقد اكبرنا شركتنا الناهضة على هذا التفكير القويم
العميق الذي املى عليها القيام بهذا المشروع الميوى العظيم ، وقلنا لبعض : انها
نواة مباركة لبناء الاسطول السعودي الصخم الذي سيذرع ، ان شاء الله ، بحار الدنيا
جيئة وذهوباً ، ينتقل الى انحاءها صادرات بلادنا وينقل من انحاءها اليها صادرات
مختلف الممالك ، فتفتتح اقتصادياتنا من جهة ، على اساس التبادل والتوازن . لا على
اساس التوريد المنفرد . ويرتفع عنا ، من جهة اخرى ، كابوس الحاجة الرتيبة الى
وسائل المواصلات البحرية الاجنبية .. واول الغيث قطرتهم ينهمر .

عبدالقدوس الانصاري

نور المنبر

الاخلاق والتعليم

هذا هو موضوع الدعوة لهذه المرة وقد اشترك فيها جماعة من المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع ، وسعادة الشيخ صالح قزاز مدير لجنة فتوى الحج العام ، والاستاذ السيد هاشم زواوي رئيس تحرير مجلة الحج والاستاذ خليفة شبان .

محمد بن مانع - يجب على من يتكلمون في الاخلاق ان يحددوا مقاصدهم واهدافهم فيذكر الصفات الحميدة ويشرحوها ويشرحوا مضر ايائها ويذكر الصفات الغير حميدة ويحللونها ويحللوا مضرها . وبضدها تميز الاشياء وقد قال النبي ﷺ : « على مكارم الاخلاق » . « بعثت لأتم المكارم الاخلاق » . ومن سيرته الصدق والعفة وصلة الاوصاء الخ . وحينما سئل ابو سفيان : بم يأمركم ؟ قال : بأمر نال بالصدق والعفة والعفاف . فاذا اقترنت الاخلاق الفاضلة بالتعليم فذلك هو غاية المطلوب . والا فلا فائدة ولا جدوى من التعليم المتجرد من الاخلاق . ان قد يضر صاحبه اكثر مما ينفعه . هاشم زواوي - انا اسأل : هل الاخلاق في حد ذاتها تكون مكتسبة او هي شيء طبعي في النفس ؟

محمد بن مانع - الاخلاق منها ما هو مكتسب ، وما هو اصيل في النفس . ومن دلائل الاخلاق الاصيل ما رواه المحدثون من انه لما قدم وفد عبد القيس على النبي ﷺ فتزولوا ركضون وجاء رئيسهم وابس ثيابه وجاء وسلم على النبي قال له : ان فيك خصلتين يحبهما الله : الحلم والاناة وكما قال فقال : اجبت عليهما ام لا ؟ فقال : نعم جبت عليهما هاشم زواوي - أرى ان اغلب الاخلاق الفاضلة هي مكتسبة ، فاذا اقترنت بالعلم او اقترنت العلم بها في امة من الأمم فهناك تكون الفائدة العظمى لرقبها وانهاضها . صالح قزاز - لا شك ان من الاخلاق العاضلة ما هو مكتسب ، على ان بعضها ايضا لا شك انه اصيل ، وبجالة الافضل قوي الاخلاق الحمينة تكسب المرء

الاخلاق الفاضلة ، بان تدخل اليه بعضها وهو يشعر ولا يشعر ، كما ان مجالسة
الاشرار تكسب النقي الاخلاق السيئة وهو يشعر اولا يشعر ، قل الشاعر :
عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى
ولهذا أرى أن نقرر قاعدة هي : أن التعليم هو اساس الاخلاق .. هو الذي
يبنينا ، او يهدمها ، فان كان حسنا نأفعا قويا بناها فاضلة قوية ، وان كان سيئا
ضارا معوجا بناها فاسدة ضارة .. ولذلك يحسن أن يعنى بشكل التعليم قبل كل شيء .
هاشم زواوي - ان الاخلاق الفاضلة والتعليم المفيد ضروريان لكل امرئ
يريد التموض .

خليفة شعبان - اذا كان العلم هو اساس الاخلاق ، واذا كانت
الاخلاق الفاضلة وسيلتها العلم فأرى أن ينحصر البحث في العلم وكيف يوجه
الاخلاق .. لان البحث في ان هذا مكتسب أو غير مكتسب ؟ أو هذا غريزة
أو غير غريزة ؟ هو موضوع فرغ منه في كتب الاجتماع ، فأرى أن ينحصر
بحسبنا في كيف يوجد المدرس الصالح المصلح وكيف يرتفع بمستوى الاخلاق .
صالح قزاز - ضلنا للفائدة المنشودة ارى أن تدرس في المدارس سيرة
النبي ﷺ ، وهو الذي وهبه الله الخلق الكامل (وانك لعل خلق عظيم) ..
فسيرة النبي وما جبل عليه من كريم الاخلاق اذا تعلمها النشء ووجد من
الاساتذة الصالحين المصلحين من يحسن تلقينها والتوجيه اليها رسخت الاخلاق
الفاضلة في نفوسهم فهضوا بها ببلادهم خير نهضة

محمد بن مانع - وكذلك الامر في دراسة سيرة الصحابة رضوان الله عليهم ؛
وكيف تطورت اخلاقهم في الاسلام .. كانوا جفاة فهدبهم الدين .
صالح قزاز - وايجب هذه الاخلاق الفاضلة ، ارى ان المسؤولية الكبرى في
ذلك تقع على الاساتذة .. فهم المطالبون بتغذية اخلاق تلاميذهم بالفضيلة . التي
حث عليها القرآن الكريم .. كفانا هديا لو تمسكنا بالقرآن الكريم .

خليفة شعبان - قبل أن ننقي المسؤولية كلها على المدرس نطالب اولا الذين
ييدهم وضع البرامج والذين يصنعون الكتب المدرسية .. نطالبهم بالعناية الكافية
بالاخلاق ، وهي كما تفضلتم في سيرة النبي والصحابة ، وهي تقتضي حسن الاستواب

في اختصارها ، فلا يكفي ان يسرد الكتاب الذي بين يدي الناس صيره سي ،
فيعتقد الناس ان هذه من خصائص النبوة التي لا تطلع البشر اليها ، بل يكون
التأليف بأسلوب يفهم منه ان هذه الفضائل بمنحها الله لكل من تأهب لها ،
وليس كل من سعى اليها ، ان كل من اقتدى بالرسول عليه السلام في اعماله ، ووقف
عند حدوده هو متخلق بتلك الاخلاق .

صالح قزاز - هذا حسن .

خليفة شعبان - مترسلا - ثم ربطها بقواعد المجتمع . وان المجتمع الذي
يبنى على خاق متين هو الناعم بمصالحه .. لان الاخلاق هي اساس المجتمع ،
ان كانت راقية فاضلة فهو عليها ، وان كانت منحطة خاملة ، انهيار .
محمد بن مانع :

وليس بعاصر بنيان قوم اذا كانت نفوسهم خرابا
صالح قزاز - فاذا تخلقت الناشئة بخلة القرآن الذي هو خلق رسول الله
عليه السلام بمعنى ان الاستاذ اذا مرده لم شيئاً من سيرته ووجههم الى الاقتداء
بها - فان الناشئة تشاد اخلاقها على هذا الاساس من التوجيه - كما يقول
الاستاذ خليفة شعبان - واذا فالمسؤولية الكبرى على الاساتذة سواء كانوا
معلمين ام مؤلفين ام واضعي برامج ؟ وعلى الآباء قسط كبير من توجيه الطفل
الى الخلق الحسن والى الفضيلة ايضا ، فينبغي ان لا ننسى هذا بل يجب ان نقرره
فان من اسباب فساد الاخلاق ترك التناصح فيما بيننا فلواتصفتنا لماتكم
النشر او غير النشر بالكلمات البذيئة المسقطه لشرف الاخلاق
في المنازل والاسواق .

هاشم زه اوى - اذكر بهذه المناسبة المحرمات التي كتبها الاستاذ ابو شرف ،
محمد بن مانع - ثم لا بد من الوعظ . كان العلماء سابقا يرحلون الى القبائل والمدن
يدعونهم الى الخير والصلاح

خليفة شعبان - الوعظ في حد ذاته حسن ومفيد وهو امر يدعو اليه الشرع
وتدعو اليه الحاجة الى الاصلاح ، ولكن مهمة المدرس حيال التلاميذ هي البحث
امامهم وعلى مسامعهم في اساس الرذائل ، فشلا رذيلة الكذب يبحث عما يلجى
الانسان اليها ، ثم يصف لها علاجاً جامعاً تقبله عقول النشء ، ويقرن ذلك بالوعظ
وهناك تكون الفائدة الموجهة .

صالح قزاز - حقا هذه هي مهمة المعلم والمربي . انه يبحث في اصل الالفاظ الطيب
ليقوم بالملاج على اساس المعرفة والتحليل وارى ان يكون في طبيعة برنامج تهذيب
الاخلاق دراسة - يرة النبي ﷺ ومحابته السكرام دراسة منظمة مشوقة ...
خليفة شعبان - ان مدرس اليوم ليس عليه الا ان يطبق برنامجا عمليا ،
ووقته لا يتسع لكل شيء . فخذوا لوالدت جماعات لصيانة الاخلاق العامة
صالح قزاز - نحن انفقنا على ان يكون في برنامج المدرس دراسة الاخلاق
الفاضلة مما يؤدي الى الهدف المنشود .

محمد بن مانع - والمدرس نفسه هو اول من يجب عليه ان يتأدب بهذه الآداب
لان الاقتداء بالافعال المشاهدة اعظم اثرا من التأسي بالاقوال المجردة .
هاشم زواوي - هذا يعني نألى ما عقدت له خدوة الاولى ، وهو البحث عن اي
التعليمين افيد للبلاد : التعليم العام ام العالي ؟ ومتى قررنا ان الاخلاق تأتي
من التعليم وجب علينا ان نعمل في سبيل تعليم عا يشمل كافة طبقات الشعب
لنستطيع ان نضمن له اخلاقا فاضلة كريمة .

خليفة شعبان - تتعدد الجماعات التي تعنى بدراسة مشاكل كل المجتمع وحاجاته
من الوان الاصلاح المختلفة ، ولو كان سيبقى للعمل الفضل الاول في ان ادارته
كانت اول منتدى تدرس فيه حاجات البلاد ووسائل اصلاحها

المنهل

مجلة الآداب والعلوم

لصاحبها - ورئيس تحريرها

عبد القدر موسى الانصاري

قيمة الاشتراك السنوي عشرة ريالات عربية في الداخل . وقتنا

وجنيه مصرى او ما يعادله في الخارج

هذا الادب ...؟

للاستاذ محمد عمر توفيق

لم يكن الأدب عندها قبل عشرين عاماً كما هو اليوم .. ظاهرة تدور حولها
الافاويل، ويتأملها أناس بشغف و إعجاب، ويتمشقها طلاب مجنون لو سألت
بعضهم عن المثل الأعلى عنده لما تردد وقال : انه الأدب !

كان الأدب اذ ذاك شيئاً مدسوساً في بطون الكتب، وله رجال منسيون
لو قلت : انهم أشباح، لما أخطأ التعبير واقعهم، فقد كانت الحياة لا تعرفهم
الا في قرايطيس باهتة الالوان !

ثم صحت البلاد صحتها الذهنية المعروفة .. وما أشك - ولعل غيرى يملك -
في أن الأدب ليس له أي أثر في هذه الصحوة، وليكنه كان أثراً من آثارها
الكثيرة أو القليلة. أما هي فقد جاءت طبيعية، لأن واقع الحياة في البلاد العربية
الأخرى كان بمثابة طبول نقرع على مسمع الناعمين في الصحراء .. فطبعي أن
يسعدوا، وأن يفرحوا أعينهم على النور، فلقد كانت الحياة في مصر مثلاً أو سواها
تبارز قويا لا يسمع بلداً كالحجاز غير أن يتأثر به، وأن يتطلع اليه والى سaire
الحياة في عهدها الجديد

ولا شك في أن أدباء معدودين كانوا عند ذلك .. شرارة، وكتاباً .. وما يزال
بعضهم حتى الآن يتمتع بكامل مواهبه الأدبية التي أتيحت له على مر الأيام ..
غير أن هؤلاء الأدباء لا يستطيعون أن ينسبوا لانحدارهم مجرد إيقاف البلاد، فلعل
مجدا كهذا يستتارعه عوامل كثيرة في طليعتها عامل الحكومة الجديدة ومفهم
تكن هذه العوامل فانيا لا تخرج - ولن تخرج - عن الحالة الطبيعية التي تروبت
على ضجيج الحياة واضطرابها في الأقطار المجاورة .. وكثيرون غيرى يعرفون
أن عدوى النهوض الاجتماعي عدوى سريعة تتوقف على انتقال الشرارة الأولى،
فما أسرع ما تنور هذه الشرارة، وما أشد ما يتطور نظام الحياة بعدها تطوراً
هادئاً أو عنيفاً ... فان كانت الحياة في بلادنا قد تهاوت، فليس للأدب أي أثر
في تطورها، منذ كان تبعثه مظهر واحد في جملة مظاهر كثيرة لتطورها الجديد

واستمرت الحياة تجري في نهجها المرسوم، واستمر الأدب يجري إلى جوارها
أيضاً . وقد كان رأيي - وما يزال - أنه عديم الأثر فيها ، وأن هذا الذي نظن
أن الأدب أثر به في الحياة الاجتماعية لدينا ، ليس أكثر من وهم قوي يرتفع
أحياناً إلى مرتبة العقيدة ، كما ترتفع أوهام أخرى في ضباب بارد من عمل مغالطة
النفسي ، أو من عمل التناؤل ، وهول الاعتراف بالواقع لدى بعض الأدباء ...
وليس يعني أن أغمض عيني حتى أقول : من ذا الذي يذكر على الأدب أنه أثر
وفعل شيئاً كثيراً في دنيانا ?? سأ تخيل - إذا أغمضت عيني - لمحات مشرقة في
طلم الفكر ، والتعالم ، والاجتماع ، والتقدم العمراني ، والاداري .. وسأ تخيل
الأدب من ورائها ، ولا أتخيل سواه .. وعند ذاك سأصفق لمجدنا الأدبي ،
ولعمق أثره في كل شيء .. ولكن تجريداً بسيطاً لواقع الحياة عندنا سيضع كل
شيء في موضعه الصحيح .. سيقول هذا التجريد :

كان عندنا أدباء في بداية تطورنا الأخير نفترض أنهم خمسة أو عشرة ،
فأصبحوا اليوم - بعد عشرين عاماً أو ما إليها - عشرين أو ثلاثين .. ولنفترضهم
جميعاً ممتازين أو عابرة ، فليس من هنا الآن أن نضعهم في الميزان ، فإذا كان
هذا التطور الرقي ظاهرة اجتماعية خطيرة ، فسأدع غيري يقول ذلك ؛ لأن أبناء
الحرفة الواحدة يتزايدون على مر الأيام ، ولذلك فليس من الشذوذ في شيء أن
يتكاثر الأدباء ، وعمل المدرسة في تكاثرهم غير منكر ، فلعلنا لو عدنا انتشار
التعليم لبقى الرقم القديم متأرجحاً بين الصعود والهبوط باستمرار .. ثم ماذا ؟
لقد وجد هؤلاء الأدباء ، وتقررت علامتهم الفارقة في أذهان الناس مثداً
تقرر علامات أخرى يتميز بها الأحياء ، فيقال : أدباء ، ومدرسون ، وأطباء
ومؤذنون ، وقضاة ، وما نشاء من نعت وعلامات كثيرة .. وظل هؤلاء الأدباء
معروفين ، ولادب معروفاً أيضاً .. فان قلت : ما الذي فعلوه ؟ أو ما الذي فعله
الأدب ؟ كان الجواب أن معظمهم أطل على الناس في صحيفه أو صحيفتين أو بضع
صحف موجودة هنا ، فنشروا شيئاً من شعرهم وشيئاً من نثرهم ، وأن بعضهم
تقدم بكتب ودواوين مطبوعة فيها ما كان يحس ستره كما تستر العورة .. فهل
تأثر الناس عندنا بذلك المنشور في الصحف أو في المؤلفات ?? سيقول بعض

الأدباء : ان هذه مسألة لا تحتمل النكاح ، وما أنكر عليهم أن يقولوا ذلك ؛
ولكننى أقول : أين هذا التأثير ؟ وكيف كانت قصته ؟ وما هى مظاهره التى يجب
أن نحسبها ، أو نتخيلها على الأقل ؟؟ أفنتظن الجواب يعيهم هنا ؟
إن ألقاظاً وجملاً معينة هى التى تقرر فى أذهاننا مدى التأثير الأدبى ..
وما دامت الألقاظ موجودة ، وما دام أن من الممكن - ولا ريب - تكوين حل
منها ذات رنين خاص ، فلماذا لا يمشدون طائفة منها ، سيان أمسكت من
ورائها سراياً أو حفنة تراب ؟؟

سيقول قائلهم : ان هذا الأدب قد أحدث « رجة ذهنية » فى رأى الاجتماعى
أو أن هذا « التقدم العمرانى » كان من عمل الأدب .. أو أن النهضة التى تتكلم
بها قد ارتفعت كثيراً بفضل الأدب .. أو أن طلابه أصبحوا عديدين ، وكذلك
قراؤه ، والمناقشون فيه ، والذين يتتبعون حركته بين البد والجزر .. وعبارات
أخرى من هذا القبيل لا يسعنى أن أسوقها الآن ، أو أذكرها جميعاً .. ولكننى
سأقف منها عند كلمة « الرجة الذهنية » فانها جماع مدلولات كثيرة من هاته التى
سقناها ومن سواها كما أرجح .

هذه « الرجة الذهنية » أين هى ؟ وكيف عرفناها أو عرفها المتفائلون ؟؟
أنا لا أرى غير استقرار ذهني رتيب ... وما دامت الطبقة العامة هى المقصودة
بهذا البحث فى تأثير الأدب ، فلنقل : أين هى دلائل « الرجة الذهنية » المفروضة
فى هذه الطبقة ؟ إن أفرادها لا يتذوقون الأدب ، ولقد تكون لغة الصحف
مفهومة عند بعضهم ، ولكن لغة الصحف لا ترقى عادة الى مستوى الأدب
الرفيع ... وسيدعون أن هضم لغة الصحف وحده من أثر الأدب ... وأنا أنكر
ذلك ، فان هذا الهضم قد كان وليد التعليم ، والتعليم - من غير شك - قد انتقل
فى خلال هذه العشرى عاماً أو ما حوالىها .. نقلة ليست بالهينة اذا جئت تقرأها
بالتعليم فى ذلك العهد القديم .. أفكثير اذاً أن يكون من بعض آثاره تخفيض
عدد الأميين فى هذه البلاد ؟ ومع هذا فان مجموعة القراء هنا قليلة واضحة اذا وضعت
بينها وبين السكان نسبة رقية صحيحة أو تقريبية .. فلا يدعى الأدب أنه علمهم
القراءة ، بل المدرسة علمهم اياها ، أو لعله مجرد التحصيل والتعليم بأساليب مختلفة

ليس ينهل الأدب على كل حال .. على أن هذه المجموعة القارئة تنبهي بلك إلى رقم بسيط كل البساطة اذا جئت تشيد لديها القراءة النافعة .. فكيف ينتظر من أدب محني وكيك بعضه ، غير منطلق ببعضه الآخر - أن يؤثر في قراء عادينهم أغلبهم من الصحف ، تتسبب الإعلانات أو ملأها من الأخبار بين أعمدتها ؟؟ وحافز آخر لا أنساء ، وهو هذا الذي يسوق الانسان أحياناً إلى مسامرة حركة بهلوانية أو رياضية بشغف وافتتان يقرمان على المجهول ، وأعلى الشعور المؤكد بالمجهول أما القليلون الذين يفهمون ما يقرأون ، فلعل آخر دعوى مضحكة .. هي أن الأدب عندنا أثر فيهم ؛ لأن هؤلاء قد كوتتهم عشرة طويلة ، كعشرة الأدياء أو بعضهم ، لما أنتج الآخرون ... قدماء أو معاصرين .. أما الذي هو لدينا من الأدب فهو لا يؤثر فيهم شيئاً بما دام أن في الدنيا أدباً ناضجاً مهياً للاخذ والتلقي ، والانطباع والتكوين .

ومع هذا فبالتخيل كما يقولون - أن طلاب الأدب أصبحوا كثيرين ، وكذلك الذين يقرأونه ويناقشون فيه ، ويتعلقون منه ومن الأدياء بطرف ضعيف أو غير ضعيف ... أترى الأدب قد أوجد هؤلاء ؟ اتنا لا نستطيع أن نزع - وإن زعم غيرنا - أن عندنا أدباً !! إن عندنا أدياء ، ما في ذلك شك ولا ريب ، وليكن الأدب أثرٌ وانتاج فأين هذان في عالم الواقع ؟؟ أو ترام سيزعمون أن ما تذييه الصحف عندنا يسمى أدباً تقابل به الأدب الذي تقدمه المصنوعة العربية في كل يوم ؟

فما دام أن محصولنا الأدبي هو ما تنشره الصحافة هنا ، وما تجرأ فقده بعض الناجحين ... والفاشلين أيضاً - فإن دعوى الأدب ، و دعوى تأثيره في أولئك القراء والمتطالعين ... دعوى متفائلة قد نقرأها بعواطفنا ، وليكننا حريون أن نذكرها اذا اقتحمت ميدان التجريد والنظرة العقلية المحضة .

أما أولئك الذين يطلبون الأدب ويتعشقونه ... فمن كان منهم في المدرسة فالأدب في برنامجها شيء مقرر لهم كما لا يحتاج أن أقول ، وأضف إلى ذلك خداع الشهرة ، وما يفعل في نفس الطالب ، ليستن خطة مشرقة لشخصيته ، فيعبد إلى الكتب يقرأها ، وإلى ما تنشره هنا الصحف فيطامسه ، وينصرف إلى ذلك

بحس تقليدى فى أول الأمر، ثم يتطور فيصبح « فوقاً » وإذا « القوي » يخرج أدنياً أو قارناً ممتازاً... ومن كان من هؤلاء الطلاب والمتقنين فى السوق أو الوظيفة، فاحساسه بالأدب ليس أكثر من احساس تقليدى يخدوع بظاهرة النشر، وهو بعد هذا لم يجعله الأدب قارئاً بعد أمية كما أسلفنا، وجائز أن يصيبه النجاح إن كرس جهوده للدرس ومتابعة رجال الفكر فيما أنتجوه من آثار قديمة أو حديثة... فأين أثر أدبنا فى هؤلاء؟

بقيت حكاية اللهجة العامة التى يقص بعضهم علينا أنها قد تطورت بعامل الأدب والاحتكاك به... قراءة أو حديثاً مع الأدباء... وسأقول لهؤلاء ليست لهجة جميع الأدباء عندنا مشرقة حتى تغري بالتقليد والمسايرة والتأثر، بل عسى أن تكون لهجات طامية أخرى أقرب الى الإفصاح من حديث بعض الأدباء فإن كانت قصة تطور اللهجة لدينا قصة واقعة، فإن هذا التطور مدين لموامل كثيرة من بينها « المذباغ » وهذا الاحتكاك بالعالم العربى فى صحفه ومؤلفاته، وهذا الاحتكاك أيضاً بمختلف الطبقات منه فى داخل البلاد أو خارجها، فأكثر المسافرين سنوياً الى البلاد العربية التى اقتبسنا أو ما تزال نقتبس الحياة منها حتى الآن إن هذه الموامل هى التى اختصرنا الإشارة إليها فى بداية البحث عند ذكر النهوض الاجتماعى فى العالم الخارجى، ومدى تأثيره فينا... اننا لم نعد نعيش فى عزلة مقصورة علينا، حتى تتخيل لهذا الأدب أثره فى اللهجة أو التبع أو الاقتداء... إن حركة تموج فى مصر، تتصل فى مثل لمح البصر بكياننا العام... أفنقول بعد هذا: ان ادبنا هو المؤثر، أو أن الحياة - فى مجموعتها - هى المؤثرة بعد أن اتصلت أسبابها، ولم يعد الاحساس بها وفقاً على المتعلم أو الأديب، وبعد ان شاعت وسائل التأثير والمشاركة الفكرية، وتبسطت المعلومات فى أساليب يستطيع ان يتلقف بها رجل الشارع اليوم فكرة القنبلة الذرية من آخر مثله، او من نصف متعلم؟؟ وما أكاد أنهى قبل أن أوجز الإشارة لواقع التقدم العمرانى « عندنا... إنه - ولا شك عندى فى ذلك - مدين لعدوى النهوض الاجتماعى، ولتلك الموامل التى تدفقت بها علينا الحياة من وراء المحيط، ولعل أثر الأدب فى ذلك أقل شأنًا من أثر تقرير رسمى أعدته دائرة مختصة ذات فعالية فى مجال العمران وتكاليفه المادية المعروفة

لما إذا فعل الأدب بعد كل هذا !

ان الأدباء أنفسهم قد استفادوا منه خبرة وثقافة ، ومكانة طيبة... ولكن هذا لا يعنى أنه أثر لدينا في المحيط العام ، الا اذا كان المقصود بالأثر ذلك الذي يلوح في وقوف بعض المتفرجين عند ظاهرتة التامية .. وقوف تسلية واضاعة وقت .. وقد يقولون أو يقول أحدهم : هذا خير ، وعمل طيب .. عساه ينمو ، ويتقدم ، ولا يموت .. على أى حال .

وبعد فلقد قلت ما عندي ، وليس يعدم الأستاذ أحمد عبد الفقور عطار أو غيرهم من الأدباء أن يجدها يقول .. وسبيل الاخلاص للأدب غير سبيل إلصاق شيء به يبرأ الى الواقع منه ... فلعل اخلاص الإنسان لآيئه لا يكفى لينخلع عليه ناج الملك ، وهو رجل من الناس !

لماذا قال الأستاذ العطار أو سواء : ان الأدب عندنا قد أثر ، ولم يكتف بارسال جملة كهذه ، أو بارسال مدلولات غامضة .. فقد أجد ما أقول عند ذاك ان لم تتوفر عندي قناعة الباحث بأثر الأدب ... ولدي بعد هذا شك في أثر الأدب كله يكاد ينزل من تقى منزلة العقيدة المطمئنة لأن الأدب قد أسرف في تقدير قيمته ، وتقدير أثره ومعناه .. منذ زينت له شهوة الكلام في هذا العصر أن الحياة لولاه لغو باطل .. ولكن هذا بحث آخر له فرصة اخرى .

محمد عمر نوريس

محل السيد محل حافظ

شعاره جمال البضاعة ومئاتها والمهاودة في الاسمار ، وهو بجوار الحميدية .
في هذا المحل الذى انشأ حديثا بمجد الجمهور
ما يحتاجه من كافة الاصناف الضرورية للحياة وللبيت وللذكر وللخلف
الاعمال . منها كتب علمية ، وتاريخية ، وادبية : مطبوعات الهند .
او اتي الومنيوم متنوعة ، فلاين ، حراير ، ساعات يدوية : رجالية ونسائية ،
ساعات مكاتب : ادوات زينة ، احذية متنوعة : رجالية ونسائية وللاطفال .
وغير ذلك من المهنات الجميلة .

التعليم بين الحاضرة والبادية

للاستاذ ابي صفوان

ليس اهل على تقدم امة ورقيا من تقدمها العلمى ، واخذها باسباب التعليم العام الشامل لمختلف طبقات الشعب ، فاذا كان التعليم حقاعنوا رقى الامم ودليل نهضتها ، فلا بأس على الكتاب والمفكرين من معالجة ناحية التعليم فى البلاد ، بله من الواجب الالتفات اليها واعارتها كثيرا من العناية والرعاية ..

ولقد خطت شقيقاتنا العربية فى سبيل التعليم الاجبارى العام خطوات واضحة اثرها فى بعضها وكان دليل الموضوع فى البعض الآخر محسوسا اكثر .

وليس من شك فى ان التعليم متى شمل اكبر مجموعة فى البلاد فانه مؤثر حتما فى اصلاح الاخلاق وبت الفضائل ، ولا عجب بعد ذلك أى بعد أن نستكمل عدتنا من التعليم المركز - ان تتشعب بنا وسائل ارتفاع مستوانا العلمى فننال القسط الاوفى من انهاض مرافقنا العمرانية والاقتصادية ...

اجل فان التعليم العام يحملنا على الارتقاء وتسم قم المجدد معها بلغت فى الارتقاء والتطاول .

ويؤسنى ان اقول هنا : ان اليقظة التى نلمسها فى واقع حياتنا الحاضرة قد لا يرجى من ورائها النفع ، اذا كنا لا نلتفت لفتة صحيحة مركزة الى مستقبل الاجيال القادمة فنوايها العناية التى هى جدرة بها .

فنحن المطالبون بتعليم الابناء وتنقيفهم ، واهارة السبيل لهم وارشادهم الى لوسائل الفعالة التى تركزم فى قادم حياتهم .

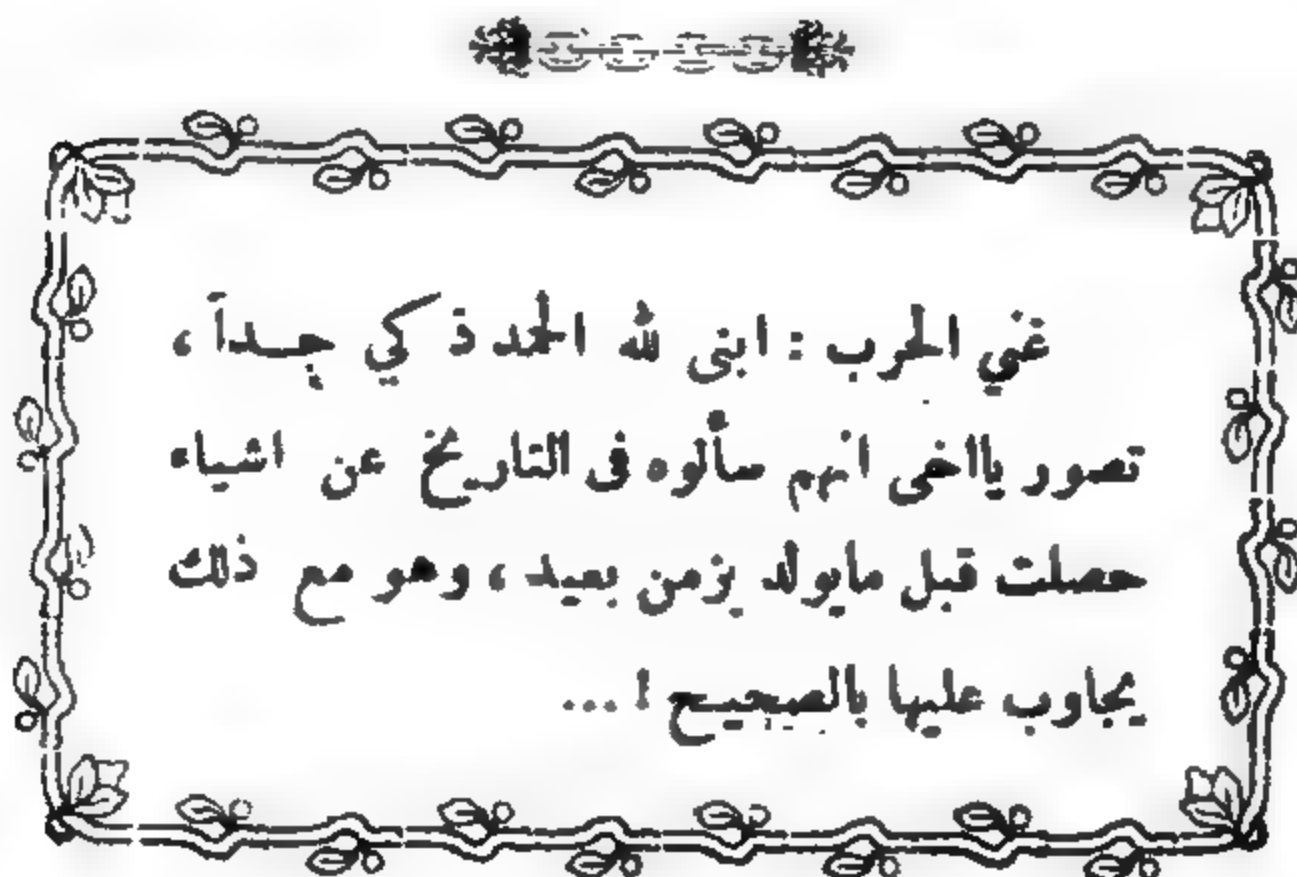
ان الاجيال القادمة امانة فى عنق الجيل الحاضر ، وقد كنا نحن فيما سبق امانة فى عنق آبائنا ، ولقد شعرنا نحن بالاهمال الذى جاءنا من تقاعسهم الماضى فى تنفستنا لفتة صحيحة مدعمة بالعلم لنتمكن من مسايرة عصرنا ومتابعة قافلة زماننا

ولقد كان سلف هذه الامة الصالح يعنى العناية البالغة بتربية ابنائه وتعليمهم
ما ينفعهم في دينهم ودنياهم

فلماذا لانعود سيرتنا الاولى؟... ولماذا لانعنى بتربية ابنائنا لاسيما وقد
سئمت لنا الظروف، وتهيأت لدينا الوسائل والاسباب؟
ان احسن شيء لنا في ظرفنا الحاضر هو استقرار الحوادث الماضية والسير
على نهجها القويم والاستفادة من حوادثها استفادة تليق بنا في الحياة والآخرة
ان الجزيرة العربية اليوم لتتحفز الى الوثوب في ظل حكم ما كانت تحمل به
طوال اجيال ماضية، وقد هب المولى لها ان تستفيد فلماذا لا تستفيد؟...
ان طريق الاستفادة واضح وليس تأتي الفائدة المنشودة الا بالتعظيم ونحو لا تنكر
ان النهضة التعليمية اليوم تسير خطواتها الحثيثة، فتعداد المدارس في المدد والساكن
اصبح ملحوسا لآثاره الواضحة في زيادة عدد المتعلمين زيادة استفاد منها الشعب..
وهناك عشرات الالوف من الناشئة ما بين السادسة والثانية عشرة أو الرابعة
عشرة لاصلة لهم بالتعليم...

لا بد لنا إذن من تعبئة طامة نحشد فيها القوى لانتشال هذا الجيل وتهيئة
وسائل الحياة العلمية له، لنستطيع ان نركز عليه في قادم ايامنا...
هذه كلمة عابرة عن حاجتنا الى التعليم العام، وان لي لآمنية تلك هي اذ ارى
ابناء البادية نسل العرب وحفاد اولئك الآباء الصياد الصناديد يهلكون من موارد
المعرفة. حقق الله الآمال.

أبو صفوان



المصباح السجري

للاستاذ محمد طالم الإكفاني

كان طفلاً في الرابعة ، كالوردة ابتسمت عن أكمامها ، وكان بعينه أنارة من
من قبيل الحور ، كان ينشد ويبيكي ، ودمعتان تسبحان في عينيه كالجمان ، كان لا يفتأ
يقول ، وكأنه يلتذ بما يقول :

— أمي ... أبي .

وأطاول السجري الكهل بعنقه ، باحثاً عن مصدر البكاء ، وكانت الحياة في
شبابه قد أَرْضَعَتْهُ سعادة لم يشب صفوها كدر ولا قنر ؛ كانت زوجته لينة
الاطراف موطأة الاكفاف ، ولدته العود ؛ نقية طاهرة ؛ كان مأواه في قلبها ؛
وكانت هي في قلبه ؛ كان الحب هو الذي ضمها جسداً وروحاً ؛ ومن تبعه الخالد
كانا يصطبحان ويغتبقان ؛ كانا أغنية الشباب والمرح والهناءة في فم الزمان .
كانا معصوبي العينين والآذان ؛ لأن الحب أعمى وأصم ؛ ثم شاء الله أن يجعل
لحياتهما معنى ؛ فوهبهما ولداً ؛ فنبت حبهما فيه ، وتفرع في عينيه ، فلما كانت هي
تحدق في عينيه النجلاوين ، تميل عليه وتقبله في لفحة العاشق الواله وتقول :

— لكانني أقبلك

فبقتطف هو من ثغره الباسم المورّد قبلة ويقول :

— لكانني أقبلك

وكان الصفيح في يديه الصناعتين مطواعاً ذلولاً ؛ كأنه المجينة المدنة اللينة ؛
يبدع منها ما يحب ويهوى ؛ وكانت الابريق والمصابيح ومخاريف المياه ، تنسل من
بين يديه وعليها من مهارته شارات وسمات . . .
ومضت أيام ...

فاذا الدهر يقلب صفحة أخرى من حياته ، وإذا شجرة هواه تذوى وتذبل ،
وإذا مرض عضال ، ينشب أغفاره في الزوج ، فيمز البرء والشفاء ، وإذا هي تموت
وعمرها عمر الزهور ، وتماثقه قبل الوفاة ، فتقطع الكلمات على شفيتها ولا تقول الا كلمة :
— ولدى ...

فتتفرق السموع من عينيها أو يشرقن بالكلام ، فلا يكادان ينطقان ...
وتمضي أيام تتلوها أيام ...

وإذا البرعم الصغير الذي خلفته الوردة الكبيرة يأبى إلا اللحاق بأصله ،
والعودة الى الحوض العطش الصادي ... قبل أن تأخذ أعضاؤه الصغيرة استواءها
وقبل أن يذوق طعم الحياة ... بنفسه ... لا بنم سواه ...

وتمضي لا لية ولا ليلتان ولا يوم ولا يومان ، انما عشرون سنة كاملة
مترعة بالاقبال والادبار ، والآلام والآمال ، والافراح والالراح ، ولكن
لدى مَنْ ؟ لدى أولئك الذين تجرهم الحياة ، كل صباح ومساء ، كأسي
الشفوة والهناء ، أما سنوه المشرون ، فليس فيها ما في حيوات الناس من سعادة
وشقاء ... لماذا الناس ينعمون بالحياة حيناً ، يشقون بها آخر ...

لقد علم ببصيرته النافذة أن التملك والسيطرة ، هما داء الانسان العياء ، منذ
أن تخضر وتمدن ، وتشعبت به دروب الحياة شتى الشعب ، إذن فلن يملك
وان يسيطر ، رضي من عيشه بأضييق حال ، وقنع من حياته بأهون جهد ،
وساءل نفسه في سذاجة الاطفال ، أو ليس غرض من الحياة ، أن أكون هادى ،
المال ، قربة النفس ، مقامات الخاف ، فلم أذهب نفس شعاعاً ، وأجور عابها في
كل درب وشعب ، وأعكر صفوى واطمئنت في لا انى سوى البحث عن العفو
والاطمئنان ؟ ...

انه — مع ذلك — لم يوصد باب دكانه ، لكنه لم يلزمه إلا ساعة في ليل
أو نهار ، وأهست مصايحه ، ومخارقه ، لا تمتاز عن سواها إلا أن صاحبها
يماطل الزبائن ويدافعهم شهراً أو شهرين بدل يوم أو يومين ، فاذا صنعت كان
لزماً على مشتريها أن يعاود الطلب إثر الطلب ، لسد خرق فيها أو لرأب صدع
بها ... أما هو فما يرمه شتم شاتم ولو كان هجرأ ، ولا سب غاضب ولو كان نارأ

حامية ، وكأنه معتصم بشعب في رأس جبل ، والناس في صفحه يكررون ويكررون
يُقبلون ويُدبرون ، ومأم في عينه - إلا دى تحرّكها أيد من وراء ستار ،
وخلّت نفسه من هموم الدنيا ، حتى أمست عدم المبالاة ، ميسمه وشارته ؛
فلو تصدّعت دار مجانبه ، ولم تُصبه ما عبا بها قط ، ولونادت الأرض
وانخفضت بين أقدامه ولم يهر في شعبها المصدع لما أحس لها صوتاً ولا ركزاً
والكنه لم يكن - يوماً - بليد الحس والشعور ؛ لما يصادف في نفسه هوى
عتيقاً أو جديداً ، فما كاد يسم صوت الطفل وهو يشرق بالدموع ، حتى ترك
جذابة من صفيح كان يعبث بها يومين ليجعلها في طرف من مصباح ؛ وانحدر
من دكانه وهو يخافت سعالاً مزمناً ، وضَمَّ قيصه على صدره ، يتفادى نسيات
الأصيل ، وهو في قرّ الشتاء ، وأقبل على الطفل ، وحلق في وجهه تحديقاً ، ثم
مال عليه في حنان ومودة وسأله :

— من أنت يا بُنى .

فما فاز منه بغير البكاء المرجّع ، فأما عليه السؤال :

— مَنْ أبوك .

فلم يسمع من الطفل إلا النشيج المتواصل ، لحنا عليه كالمرضع وأمسكه
من ذراعيه في رفق ، وأغلاه حتى وضعه على مصطبة الدكان ، وآانس الطفل من
تودده ما جعله يصمت عن صنع الرجل الغريب ، وكأنه في داره ، وفي حضن أمه
وأبيه ، واستخف الشيخ مرح غامر ، وكأنما استنطاع هذا ، بيديه الناعمتين
أن ينقله من خريف حياته إلى ربيع العمر وزمان الصبا والشباب ، وأمرع
إلى أقرب يقال ، ليبثاع الطفل ما يقدر على فصحه من القل والحوى ؛ ورآه
الناس فقتضوا :

— ثرى ... ما يفعل السد كرى الكهل بهذه الحوى والنقل !؟

وما كاد يصل دكانه ، حتى ألقى جمّاً منهم عند دكانه ؛ فاستثقل ظلمهم ، وأراد
أن يحبهم بقارص القول ؛ لينصرفوا ، ثم تذكر أنه عليه أن يسألهم عن الطفل
الثاني ، فما شفوا نفسه بالجواب ، فقال لنفسه :

— سأحتفظ بالطفل ، أو نجد أباه .

فأحاط به القوم وسألوه :

— لا تراك إلا متصرفاً عن الناس صغارهم وكبارهم ، فما بالك في اليوم —

معنياً بهذا الطفل ؟ ...

فقال وهو يغالب السعال في صدره :

— لأنني أجد فيه مثابة من ابني كثيرة ...

وكان الظلام قد التصق بالجدر والأوابا والأركان في سوقه ، فاحتضن الطفل
ببنواحيه ، وقد نمرت عروق يده ، فأوقفه على الأرض ، وأغلق دكانه ، أما
الطفل فكان لا هياً بالحلوى يمصها ويستعملها ...

وحين دلف به إلى داره بحث للمرة الأولى عن مصباح غاز ، كان قد صنعه
حين أراد أن أن يبنى بزوجه ، فلما أصابه فزعت الخفافيش وهلمت ، فقد أعمى
الضوء عيونها المغطاة ، وعجبت من النور بعد الظلمة ، وفيه الضجة بعد الأمن
والقرار ، وهوى بعضها فوق الصفيح المنتثر ، فرفأ إرمان الصدى في كهف
مهبور ، ووجل الطفل وجلاً شديداً ، وحمد إلى البكاء والنحيب ، فحمله
السمكري على مائه ، وما زال يدور به جيئةً وذهوباً ، حتى أغشى الطفل ونام ، وشكا
الرجل من ضيق تنفسه ، وكبت السعال في صدره ، فبرك على الأرض ، ثم استوى
عليها وأراح رأس الطفل في حجره ، والسعال يوحك أن يُمزق رثته تمزيقاً ،
لكنه لا يتحمل ولا يتوَجَّع خيفة أن يصحو العاقل ، فلا يسكت بعد البكاء ...
وكانت ذبالة المصباح العتيق ، تراقص الظلال على الجدار المقابل ، وكان
الصفيح يومض بالاشعة الموهنة التي تعالجه ، فكانها حمى تألق في غدير مظلم
صامت ، وطال به مقامه وهو على هذا الحال ...

ثم أخذته سنة من النوم ، فعاد به القهقري خمساً وعشرين عاماً إلى الورداء
وكان في الشهر الأول من زواجه ، كان في حديقة وارفة الظلال ، مدانة الأغصان
تفشق منها جذوع النخيل ، حتى إذا تسامقت صمداً في السماء ، سقطت جريدها
لتعنى صغار الكروم والمان من عتو الأشعة المتضربة ، وكان الجدول يقبل
الأرض التي أنبت أزهار الربيع ، ففاح أريجها الأرج ، وتضوع عطرها الفواح
وكان الطير يلقط الحب من سنابل العشب النامي ، حين دخل الحديقة ، فراها

جالسة الى الماء، وهي تعرفه بيدها غرقاً، ثم تفرج أصابعها الخزية، فينحدر الماء
منزلقاً منها الى الجدول ثانية، وتعلق بيدها نظرات كهومع الزهر في الصباح
ومشي على رؤوس الأصابع، كما يفعل القط حين يرصد طيراً، فلما أحسّت به
نهدت من الجدول، وفرت تستج بالياسمين، وانطلق وراءها، حتى أدركها،
فراحت أن تنفذ من ثغرة في عريش الياسمين، لسكنته نالها في فزاعيه، وحلثها
كما تحمل الأم طفلها في، ودة وحنان، وشمر أن أصابعه، إثماتال من جسمها البيض
الريان تخفف القس عليها، وانسدل شعرها الحفال هادياً، فكادت الأرض تقبل
أطرافه ورتوى الهواء من ربا عطره منتشياً، والزهر اطل معجباً حين رأى
خدوده، تتوقد خجلاً وحياء ...

وصحا السمكري من نومه على دق الباب وطرق، وجلبة وضوضاء، مرأى أن
مارآه كان حلم الماضي، وأهل الصبا والشباب، وأن صفيحة عن يمينه وشماله، وأن
الطفل على ركبته ما زال مغنياً، وعلت الضجة كرة أخرى، وفهم السمكري أن
أبا الطفل قد امتدى إلى مأواه ...

واعترم بادية الأمر، أن لا يرد على أبي الطفل إذا طالب بابنه، ثم عن له أن
يجيب، فأعاد الطفل إلى عاتقه، ومضى به نحو الباب يفتحه، فدخل الرجل مع
عمدة الحى وشكراه على حسن صنيعة بالطفل التائه ...

أما السمكري، فلم تحرق أذنيه كلمة مما قالاه، فقد كان قلبه يتمزق مرارة
وأسفاً على الهوى الضائم، وما كاد الرجلان يتهيآن للانصراف، حتى قبض على
ذراع العمدة وقال: وكانت تقام في بلاده مباراة سنوية، يعرض فيها كل ذى مهنة فنه :-
- اسمم - يا عمدة - شاشترك في مباراة المصاييح غداً ...

وانفقل الرجل عائداً، وقد أخذه العجب :

- أنت ؟ ... أتعنى ما تقول ؟

- أجل !

- أنت الذى اتزلب الناس عشرين عاماً ! ...

- دعنا عن هذا ... فلي شرط أخرى ...

- حسناً ... وماهى ؟

— ستأتين مساء الغد، أو ظم أنت : مساء الغد . وستجد الدار مظلمة ،
ماعدًا مصباحًا يضيء ، ستعمله حينئذ بيديك ، ولن تحاول في حال من الأحوال
فتحه ، أو سامع أنت ؟ — ستعمله إلى دارك ، وستضعه مع مصابيح الناس في حجرة
في دارك لا نور فيها ولا ضياء ، فإذا عتم الليل ، فأدخل عليها من رهطك ممن
تحكمون في المباراة . . أفهنتي ؟ ...

— لست أفهم شيئًا ...

— ستفهم كل شيء في حينه !

ثم أضاف قائلاً :

— والآن ارحو أن تتصرف !

نخرج الرجلان ونظراتهما تقولان :

— مسكين ... هذا الرجل ... لقد مسه الخبل ...

وبلغ العمدة في صباح اليوم التالي أن السمكري ! قد وجد مقتولاً في داره
وقد اكتشف أمره لبان ، كان قد اعتاد أن يحمل إليه إفطاره ! لقد طاه - كماداته -
في صباح كل يوم ، فلم يسمع للرجل في الدار نائمة ولا حركة ، فارتاب في أمره ،
واقترع الباب عنوة ، فلما رأى الرجل مجدلاً ، صاح في هلع ، واجتمع الجيرة ،
فأروا مدية مزقت صدره تمزيقاً ، وحزن الناس واغتموا لقتل الرجل ، وآلوا
ليجدن قاتله ولكن حماسهم ما عتم أن فتر ، فأودعوه قبره ، صامتين ، وترحموا
عليه كثيراً ... وكثيراً ...

وهز قلب العمدة جلال الموت ، ورأى أن ينفذ وصية الميت ، فقدم الدار
ليلاً ، فالتى الغرفة وقد تبعثر فيها الصفيح يميناً وشمالاً ، وأحس كأنما الميت
يشرف عليه من عليائه ، ونظر إلى المصباح ، فألقاه ينقث نوراً وانياً هادئاً ،
نوراً - خيل إليه - أنه أصنى شعاعاً من الآوار ، وأنه ينبع من مجهول مجهول ...
وأنه ينطوي على سر عميق ، شعر بكل ذلك ، فاعتزم أن يعود على أعقابيه راجعاً ،
لكنه ما فتى أن عزا خوفه ورهبته إلى الدم الذي تلح رائحته الخفية في الدخول
إلى أتفه ، وخشى أن يوسم بالجبن والرعدة ، وهو الذي ذهب في الشجاعة
وثبات الجأش مثلاً ...

فاقترب من المصباح ؛ وكان كأنه يقطر لهباً وهماً ؛ لا شعاعاً ونوراً وأحس حين لمس المصباح أنه إنما يصافح الميت يداً... يداً خضبت بالدم المسفوك وكان المصباح تحت قدميه يقعقم ضاحكاً هازئاً ... ولم تطق أعصاب الرجل هذا الصراع الخفى ؛ فانطلق هارباً وهو يصيح :

— ما هذا مصباح ... ما هذا مصباح ...

وأرسل من ينوب عنه في حمل المصباح إلى داره؛ وخصصوا لمصاييح المباراة غرفة أو صدوا نوافذها إيصاداً محكماً، ولم يبيع العملة لأحد بما سمع ورأى، خيفة أن ينسب إليه ما لا يود أن يكون عليه من الشيم والصفات ...
وحين انبأ العملة كبار القوم من المحكين بشرائط السمكري القتال، هزوا رؤسهم قائلين :

— ما بال سمكري معتوه يغير ما ألقاه في أيامنا الخاليات .

فأجابهم العملة :

— إن الرجل قد قفي ؛ وما علينا لو حققنا أمنيته ... لقد كان رجلاً من خير الرجال ومات مقتولاً ، ولم نقف لقاتله أثراً ، فلو تقضنا وصيته لا كرمناه وبعد أخذ ورد، وافق المحكون أن تكون المباراة وفق ما رغب فيه القليل ...
وأقبل الرجال الأربعة في خمة الليل الحالك على غرفة المباراة، وكانهم قادمون على قبر زاخر بالأشباح، وأحسوا كأنما ابتعدوا عن دنيا الأحياء ، وإن كان جميعهم يشجعهم على اقتحام المجاهيل ، وكانت عيونهم شاخصة ، وتتلاقى على الباب الموصود نظراتهم ؛ فلما وقفوا قبائله، احتاروا من يفتح الباب ، وأخرج العملة يده ؛ ومدّها متمهلاً ودفع الباب ...

وباللعجب ما رأوا ...

رأوا الحجرة مضادة كالنهار؛ وكأن المصاييح تتدفق نوراً ونوراً ... وأقبلوا على المصاييح ينقدونها واحداً واحداً ، فألقوها مظلمة عمياء ؛ ما عدا مصباح السمكري لقد كان يشع كالقمر ؛ هادئاً وانياً زاخراً بالرؤى والآلام، شعاع لا يغطش البصر ولا يمشيه ، وانما ينحدر إلى الدين سلسلاً ، وعافية وسلاماً وأماناً وهدياً، وقراراً ، وعجبوا، كيف لم ينفذ زيته منذ أمس، وداروا حوله مستطلعين

يريدون أن يعثروا له على فتحة أبواب، فوجدوه قطعة واحدة لا تتجزأ... وأزدادت
حيرتهم ودهشتهم، وخشوا أن يلمسوه بأيديهم، فتركوه وشأنه، وانصرفوا
وقد أوصدوا الباب...

وأصبحت البلدة لا تتحدث إلا بأمر المصباح السحري، الذي حير العقول،
وأذهل الالباب بنور لا يتفد...

وأعطوا الكرة في الليلة التالية، فالتفوه كهدم به... مضيتاً يسى ويسخر..
وسمى بأمره القاصي والداني، وأقبل عليه الشيب والغبان، يريدون أن يرووا
ظلام من سحر المصباح، وحزنوا أشد الحزن على نهاية صنعة السحري...
ليته لم يمت، ليرى مجده خافقاً على عامة الزمن...

وبعد أيام أخرج المصباح للناس، ليروا العجوبة تمنوها لها الأعناق، وتطأ على
لها القسامات، اعجوبة من كان يظن أنها تتم على يد السحري المخبول... إنه
- والنهار صحو ضحيان - ينبت نوراً كالعلق احمراراً، ووضعوه على منصة عالية،
والناس حولها يدهشون ويمججون، ولا ينقضي لهم - أبد الدهر - عجب ودهش.
ويرأى عقلاء القوم أنهم راف العامة عن أعمالها إلى هذا الحدث الطري، والذي
- لا ريب - يعود على البلاد بخير إنمين، فأرادوا أن يصرفهم عن المصباح،
وليكن ما جدوى السيدود عند انجدار النهر الطامي؟ وإين للعقلاء أو السخفاء أن
يصرفوا الناس عن شيء ما زال لطيب شوقه مستعبراً في قلوبهم؟

وقال شيخ حكيم وهو يهز لفته البيضاء :

- أسمعون - أيها الزقاق - لن تعرفوا الناس عن هذا المصباح، حتى تبددوا
سره وسعره، ومادام المصباح يشع، ولا يعلم منا أحد، فما ذلك الشيء الذي فيه
بتلاً، فلا يخطر ببالكم، أنكم بالغون من الناس أمراً... تقدموا إلى المصباح،
واجعلوا فيه شعباً أو صدعاً، فتندفق الانظار إلى داخله، وترى ذلك الشيء
المضى... وخين يعرف سوف يقولون - وهم يلحون وجوههم شأن من غش في
شيء -: أهذا كل ما في الأمر... تباه... ما أوهته من مصباح خلب الالباب
والعقول بالضيعة الاوقات...

وفهم العقلاء ان الرجل مصيب فيما يقوله، فاقبلوا على المصباح، وودعوا السما لرة
وطلبوا منهم أن يفتحوه عنوة، ففعلوا، وما كادوا يفعلون، حتى ارتفعت سحب
من نور، تجيش كاللوج الحبيس، وأخذ "اس رعب وهول، فتأخروا...
ولكن ما علم أن تبدد عجاج الضوء، وبدا لاميون في المصباح شيء كالتفاحة
الضاربة، يالقي ألقا يخطف الأبصار والألباب، ووجم الناس لحظات، شعروا فيها
كأنهم ينتعدون عن دنياهم ويلجئون عالمًا غريبًا...
وصاح رجل :

— ما هذا إلا حجر كريم ...

فستل كل جوهرى عنه افهزوا رؤسهم منكبين :
— ما هو بحجر ا...

واصلح رجل منظرته على عينية، وكان شابا ممتلئ الجسم في الأربعين من عمره،
وأقبل عليه يتفحصه ويدرسه، ثم نهض من موضعه وقال واثقا مؤكنا :
— إنه مزيج كياوى غريب لا يفهمه الا الراسخون في العلم
فاجابه الشيخ الحكيم :

— لم يدر السمع زى المتوفى كياويا يوما ما، ولم يكر لي عرف الامزج الصفيح بالصفيح
فقال الرجل نفسه معاندا :

— ولكننى واثق مما أقول، وعلم لا يخطئ ...

فهبس الحكيم قائلا، ليحسيم الخلاف :

— نعم ... كل ما في الدنيا مزيج كياوى غريب ...

وكان رجل من عرض الناس يقف بالقرب من المصباح، وعلى كتفه ما به الذى
آلى أن يحمله على ظهره — أبدأ — فقدمه قبل أيام ونولم يعثر عليه السمع كرى المقتول
لأرهق أباه في البحث عنه، ليله - نهاره ...

ونظر الطفل الى الشيء المعلق وقال :

— هذا قلب ... انه شبيه ذلك الذى شربناه ... قبل أيام، ولمعت في ذهن

الرجل فكرة، وأسرع الى العمدة، يسأله كيف قتل الرجل؟ وكيف وجدته لما دخل
تجليه؟ فأنبأ، انه ألقاه - طمونا في مدره، وكان قلبه انتزع انتزاعاً ...

محمد عالم الونفاني

— لقد فهمت .

ما هو السر؟

للاستاذ حين سرحان

تري ما هو السر بين الزهور	وبين النسيم اذا ما سري؟
أطاف بترجسه في البكور	فأسكرها برحيق السكرى
وفتق أكامها في الظلام	
وأترع في طرفها كأس نور	
وهب رخاء ، وللزنبق	ذبول فنفرج أوراقه
وحل براعم لم تفتق	واسعد في الوجد مشتاقه
فهذا احمرار ، وذاك اصفرار	
وهذاك ينهل من أزرق	
وكم زهرة بعد فرط التوى	على الفيض من مائها الساكب
اقام لها ساقها فاستوى	وشمعت من نشرها الخالب
وبهرج أنوارها الخاليات	
وانمش من روحها ما توى	
سوى زهرة عظمها خائب	وان عصف في تراها الرياح
نعيش ، فيجذبها جاذب	الى الترتب من بعد طول النواح
فللموت ما تله الوالدات	
وللعظم ما يسلب الحالب	

حين سرحان

ساعة في البحر

للاستاذ ضياء الدين رجب

لقد كنتُ أخشى أن أرى في عبابه
مهابة مشتاق واجلال وامق
نهفته اطياف الخيل ملاوة
وصوره حلم المنى عبر ساح
فبينه كبره واعتلاؤه
وقالوا: غضوب يعلأ الكون، عبه
وقالوا: طوى الأحقاب بين عشية
فما راعى الا السباحة نظمت
وما هالني الا المنى تبعث المنى
احاطت بنا آفاه وترقرقت
يميل بنا هونا وللموج حولنا
يداعبها صر النسيم كأنها
كأننا ثمالى نشوة اثر نشوة
ندامى السرى ضيب السرى واصطحابه
نعمتُ وافلاذى حوالى بغمما
فيا بحر والأيام نزر هندوها -
وجدتُ وحددت الصفاء وعهده

وان اتحدى مجده في شبابه
تغشت امانيه وطاف سحابه
من الدهر اشفاقا بقلبي ومابه
من الأمل الحسنانى بأفق سرابه
وخرجنيه مشققا من طلابه
اذا نار ضل الرشدين صوابه
واخرى، وهذا العزم فتك غلابه
خلائقه، والبشر ملء اهابه
منعمة في فله وركابه
حواشيه، نستاف الشذى في رحابه
فقافيع الا انها من حبابه
روقص من غيد الحمى وكعابه
تغيم وتصحو، سؤلها في جوابه
وسر الدجى، اشعاعه من صحابه
اناجيهم وانقلب ملء رغبه
سخرت بما نشط دون ارتقابه
وقد كان عندي حوره مثل صابه

ضياء الدين رجب

من حوادث فلسطين

[يجب على العرب أن لا يستهينوا بأعدائهم].. فقد برهنت حوادث فلسطين الأخيرة على مدى استعدادهم وصلابتهم.. والعرب في دفاعهم المجيد عن عروبة فلسطين انما يقا تلون الروح التي تسيطر على كثير من مرافق الأمم الصغيرة والكبيرة في العالم، على أن المثل العربي يقول: «إذا كان عدوك نعل، فلا تنم له».. فكيف به إذا كان ذئباً اعتاد الختل والاجرام منذ عشرات القرون...؟!]

[أيها العرب استعدوا].. فقد مضى دور الأقوال المرسله جزافاً مع الريح، والمصرعصر عمل متواصل حازم يملأ جَوَّه علمٌ، وصناعةٌ، واقتصادٌ متين، وكل شيء يدخل في نطاق قوله تعالى: «واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم».

[الاتحاد قوة].. فقد شاهدتم كيف انحطمت موجة «التقسيم الجائر» على صخرة عزيمتكم المتحدة او كيف خُذِل مشروع الوصاية «الظالم» بفعل اكسير ذلك الاتحاد! وكيف اهتزت ارجاء العالم بانهضاض جيوشكم المظفرة على اخابث الصهاينة بفلسطين!... هذا الاتحاد العملي منكم - على ما يترآى لي - هو نقطة تحول في حياتكم، جدرة بالملاحظة والتغذية والتدعيم.

[بالاعتماد على قوتكم الذاتية تمضون].. حقيقة ادركتموها من حوادث فلسطين التي تألب فيها عليكم الخصمان العظيمان، وشعب لا يمتلك من القوة الذاتية طاقة كبيرة مصيرها المعتم أن يذوب في لجج القوي العالمية المصطفية اليوم، ورحم الله من قال لكم:

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تدرك الدنيا غلابا

« يا صبي »

حذر الله من العجزاء

ذكرى الهجرة (*)

رسالة المهاجرين السوريين والبنانيين

تأليف توفيق فضل الله ضمنون صفحاته ٥٥٨ طبع سان باولو - بالبرازيل

هذا الكتاب لا نبعد كثيراً اذا قلنا انه اول كتاب من نوعه في ادبنا العربي الحديث ، فهو كتاب ادب اذا شئت . وهو كتاب تاريخ... وهو كتاب يصح ان تضيفه ايضا الى كتب التراجم او الرحلات او الاعترافات ...

في هذا الكتاب أدب ، وأى أدب ؟ انها نماذج من مختار الشعر الرفيع ، انها نماذج من ذلك الشعر الذي امتاز به ادب المهجر ، تجدها امامك منشورة كحبات المؤلوث في اخريات الكتاب ، انها نماذج من شعر شعراء حلقوا فطالوا التحليق ، واحسوا وتمسقوا فهم الحياة ، وحاولوا ان يكونوا صادقين في التعبير عن احساسهم وفهمهم ... نجاءوا وجاء شعركم مثالا فريداً ، جامعا بين مزايا الشعر الثلاث : جمال الفن ، وعمق الفكرة ، وصدق الشعور !.

في هذا الكتاب ، تجددك - الى جانب شعراء ممتازين متعددين - امام شاعر عبقرى موهوب ، كان يصرى له ان يتقدم الجميع ، لوانه كتب ان يطيل الوقوف على ربوة الحياة ... ولسكن ... ولسكن ماذا ...؟ انها ثلاثون عاما فقط ! عاشها هذا الشاعر في هذه الدنيا.. ثم انطفأ كما ينطفئ السراج ، بعد ان ترك دويها ... وبعد ان خلف اثراً اجمع الناس كلهم على انه ليس اقل شأننا ، ولا هون خطراً ، من اجل ما خلفه لنا كبار اسراء الشعر في هذا العصر الحديث ..

(*) النهل . تلقينا هذا الكتاب الضخم النفيس هدية من مؤانته بالبرازيل (امريكا الجنوبية) فدفعنا به الى الصديق الاستاذ م . س . ع وما هو يملكه في هذا انقل لنتمتع للقراء

في هذا الكتاب تجددك امام الشاعر « فوزي معلوف » الذي يقول في

قصيدته : « في هيكل الذكرى » :

ارجعي القهقري ، ايا ذكرياتي انت قلبي ذوى .. ومات !
وانا طائش بماضي حياتي .. فهو حبي من الحياة ..

ليس فكري الا صحائف بيضا عليها الذكرى تخط وتمحو ..
فاري فيه من حوادث ايا مي ، ما لم يفته متن وشرح ..
مرض للرصوم ، فيه غموض ووضوح ، وفيه حسن وقبح
انما نلمع الصفاء عليه لحة .. والصفاء في العيش لمح
طويت بسمة ، لينشر دمع وخبت بهجة .. ليلمع جرح ..
هو سفر قلبه ، فاذا بي وفؤادي في دفتيه يسح
يا فؤادي ! وانت مني قلبي ليت حكى عليك يوماً يصح !
انت مهد المني ، وهذي بقايا ها ، اكنبت عليك تغفوتصحو
فيك كنز .. لم تعط الا قليلا منه ، والحن لا يزال يلح

ان جود الفقير . بالنزر جود حيث جود الغني بالوفر شح :

وفي هذا الكتاب ، تجددك امام الشاعر « شفيق معروف » والشاعر « رياض

معلوف » والشاعر « ميشال معلوف » وكلهم اشقاء لفوزي . انها اسرة شعراء

ممتازين .. انها اسرة نبوغ موروثة .. وحسبك ان تعلم انهم اشبال الاديب

العالم المعروف « عيسى اسكندر معلوف »

طاش هؤلاء الاخوان الشعراء الاربعة ، وما زالوا يعيشون - ما عدى

فوزي !- في ارض البرازيل ، واذن فقد كان حرياً بمؤلف هذا الكتاب ان

ينوه بهم وهو يؤرخ في كتابه لهجرة السوريين واللبنانيين الى تلك البلاد

ومن شعراء المهجر الامريكي الجنوبي ، الذين اتى على ذكرهم هذا الكتاب

« نعمة قازان » وهو شاعر من لبنان .. سافر الى البرازيل واقام فيها من

عشرين عاماً ، وله شهرة عريضة هناك ، ومن شعره في قصيدة عنوانها : « يا نفسي ! »

الناس في هذي الحياة عن الحقيقة ضائعون ... !
والعاقلون العارفون ، ثم الغُباةُ الجاهلون !
ولرب ايمان بغير ط ، عارفيه العارفون !
يا نفسي !

انا اليه راجعون هل تذكرين ؟

واذا قلت عن هذا الكتاب انه كتاب تاريخ ، فلانه يؤرخ لهجرة اخواننا السوريين واللبنانيين - كماشرت - الى البرازيل ، ويعرض عليك شيئا من اسباب هذه الهجرة ومتى بدأت .. وكيف ان الظلم والاستبداد كانا من اهم العوامل في هذه الهجرة ، وهو اذ يشير الى العناصر القوية من المهاجرين الى ذلك الوطن الجديد ، لا ينسى أن يشيد بالاولين منهم على وجه الخصوص ، لانهم كانوا رواد هذه الهجرة ، وكانوا هم الذين عتبدوا طريقها ، اما ما تراه في هذا الكتاب من وصف للاهوال التي قابلها اولئك المهاجرون الاوائل الابطال وما كانوا يكافحون به هذه الاهوال ، مما ادى بهم اخيرا الى نجاح منقطع النظير في شتى الميادين ، فهو ما ثبت حقا ان المربي حينما كان ، واني ذهب ، رجل عزيمة وكفاح !
والمؤلف يعرض عليك تراجم لحياة كثيرين من اعيان المهاجرين سواء كانوا تجارا أو كانوا من رجال القلم ، ولعل ما رواه من حكايات عن الصحافة العربية في ذلك المهجر ، وعن الصحفيين و اخلاقهم واحوالهم ، من اهم واطرف ما تقرأه من فصول هذا الكتاب ، لما فيه من الاعاجيب ، بل من الحقائق التي يصورها كاتبها بعيدة عن الرتوش . ولا اشك في ان ما يجري هناك يجري في كل مكان ، لان النفس البشرية واحدة ، سواء شرقا ، ام غربا ...

ولم ينس المؤلف ان يمرج على سيرة حياته في كتابه هذا ، وهو اذ يكتب عن نفسه لا يرى بأسا من ان يكون صريحا في هذا المجال ايضا ، ولا يرى غضاة في أن يسوق اليك من الاعترافات مالا يجزأ الكثيرون على ايراده عن انفسهم في معرض التدوين والتسجيل ..

وصفوة القول : ان الكلام يطول لو اردنا أن نستقصي كل ما يجب استقصاؤه من مضامين هذا الكتاب الممتع ، ولـ نـي لـا حـب ان اختم كلمتي هذه قبل ان اقل

شهريه الازب

أطناه من الكلام

مقياس الكاتب الجيد - في رأيي - هو ان يرتفع بمستوى القارئ اليه
لا ان يهبط الى قرارة القارئ العادي ، فان اكثر القراء في الشرق العربي انما
يزجون بالقراءة اوقاتهم المملة الفارغة ، ولو طبقنا هذا المقياس تماماً لتطارت
اسماء كبار الكتاب العرب في الهواء مثل الفقاقيع ، والصحافة المصرية هي
النموذج المتهذى شئنا ذلك ام أبينا، فقرأ فيها اذاً ما يكتبه امثال المازني والبقاد
وطه حسين والحكيم وغيرهم ولا سيما في الصحف اليومية والاسبوعية فستجد
انك لا تقرأ الا كلاماً عادياً لا يختلف عن كلام العوام الا في انه معرب اعراباً جيداً.

هنا انموذج مما كتبه المؤلف في باب سيرة حياته تحت عنوان: «نزعتي» قال:
«كان معاصي وسبب الى الدائم ان الناس لا يفهموني ، وربما كان هذا
شأن كل مجنون يرى الآخرين بدائه، ولكن بكفيتني اني اكتب على الدوام
مخلصاً انفسى ولسواي فيما اعتنفته من مبادئ ، وما كونته بالتفكير والاختبار
من آراء .. » الى أن يقول :

«انا لا انكر الثروة لانها عماد الرقي والعمران ، ولكي اكره أن ارى الى،
جانب الحديقة الغناء مستنقعا ... وان يتجاور القصر الباذخ والكوخ الحقير،
ويسير في شارع واحد الكاسي والعارى ؛ وان يشكو بعض الناس التخمسة ،
والعض الآخر الجوع ... والذي رسخ في ذهني منذ بدأت افكر واحس، ان
الانسانية تظل كلمة جوفاء والمدنية حديث خرافة ، مالم يقم عليهما دليل ، وهذا
الدليل الذي انتقله من الحكومات والهيئات والافراد هو وضع حدادني للمعيشة
يجب ان يتمتع به كل بشري .. »

اما بعد فانك تقرأ هذا الكتاب فكأنما تقرأ قصة من نسج الخيال ، ولولا
علمك بأن هذا الذي تقرأه «حقائق» ليس لها في ميدان الخيال الفسيح اى ناقة
أو جمل أو «موتوسكل» .. فأكبر الظن انك لاتكاد تنتهي من قراءة الكتاب حتى
تجد نفسك تقول : ما اروعها من قصة ! وما احذقه من مؤلف واسع الخيال !

اقرأ مقالات احمد امين ودياب في الاثنين، و«حسين في مسامير» حبيب،
والملازني والحكيم في اخبار اليوم، وستقول كلمة الحق التي لا ترضى الناس،
ولسكنك ترضى بها ربك وضميرك.

فلسطين

ان الحديث عن فلسطين استفاض وطني على كل ماعداه، وحق له أن يستأثر
بالنفوس والاذهان والاقلام، فالحديث عن فلسطين حديث عن «الادب الكبير»
ادب البطولة والتضحية والايثار، ادب الذب عن الحياض والديار عن الاوطان،
الادب الكبير يوجد اليوم في اهبج صورته واروع معانيه بفلسطين الغالية
حيث يقوم كل مجاهد هناك بواجبه واكثر من واجبه، ويستفرغ طاقته،
ويتجاوزها الى اكبر منها، فيقف بين عصف الحديد وشواظ النار، ويتلقى الموت
بسام الثغر، اغر المحيا، ازهر الجبين.

هذا هو «الادب الكبير» الذي تتقاصر كل عبارة عن مدلوله، وتتضاءل
كل كلمة عن أن تشرح ولو اصغر جزء من معانيه الخالدة، وهنا تبقى الالفاظ
في القواميس، وكأنها لا تعني شيئاً، ولا تبقى بوصف شيء، كأنها مجرد حروف
ضمت الى بعضها في غير بيان ولا تبيان.
(يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً)

مجلة الحج

صدر العدد الممتاز من مجلة الحج، وقد حشدت له الجهود، واستكثبت له
ابرع الاقلام في ادسم المواضيع واجود الابحاث، ولا يميننا هنا أن نشير الى
مقال دون آخر، فانا لانستطيع ان نملك [الميزان] باحدى كفتيه، ولكنا نكتفي
بالاشارة اليه، آمدين بعد الآن أن تمضي هذه قدما، وأن تحرص على نشر ما فيه
اوفر الغذاء للقلوب والعقول، فان اكثر المقالات وان كانت بليغة عذبة الا انها
مثل المائدة اللذيذة الطعوم المختلفة الاطوية، ولكنها لا [فيتامينات] فيها تنفع
الجسم او تقوى الاعصاب، او تساعد القعدا والسكريات على اداء وظائفها اللازمة.

حسين سرماره

البريد الإلكتروني

التركيز الصناعي لشركة التوفير والاقتصاد (*)

سماعة الرئيس . حضرات السادة

إن المبادئ الأساسية التي قامت عليها شركة التوفير والاقتصاد، وفي مقدمتها الرغبة والترغيب في تشغيل الأيدي العاملة ، وإيجاد جو صناعي في البلاد - هي التي جعلت هذه الشركة ميزتها الأولى ، وهي التي ضمنت لها السمعة الحسنة ، فاجتازت الازمات المختلفة ، وسارت الى الأمام ، تغلب أمواج الحياة في امدام لا أزال أتذكر ، قبل نحو احد عشر عاماً مضت ، تلك الزمرة من شباب البلاد ، الذين جلسوا مرتصين في مقر الشركة هذا ، وراء آلات النظريز والخطاطة منهمكين في اعمالهم بكليتهم ، وكانت الآلات السخابة تحدث دويّاً جيلافاً جو المكان يبعث على الغبطة والتفاؤل الحميد .

تلك صورة انطبعت في النفس لما فيها من اشراق وميلاد عصر جديد .
فلهذه المناسبة السعيدة القائمة اليوم ، والمعملة في هذا الاجتماع الوطني الاقتصادي الحافل - افترح ما يلي :

أولاً - إن تركيز جهود الشركة في الصناعة الحديثة ومشتقاتها باز تشغل الكثرة الغالبة من امواتها في تدوين هذه الصناعات أولاً ، وتدعيمها ثانياً ، وذلك كصناعة الغزل والنسيج والجلود والرجاج والورق وصناعة حفظ الاغذية وغير ذلك - إذ هذا الصنيع - فيما ارى - من أهم الموريات التي تدفع بسفينة شركتنا الى ساحل النهوض والقوز المبين .. ذلك لأننا في مبادئنا بقطعة عامة ، والشركة الوطنية التي تستغل هذا الطرف

(*) انيت هذه الكلمة في ١٠ - الصومعة لشركة التوفير والاقتصاد الوطنية في جلستها منعقدة بتفريها بالقراءة بمكة ليلة عر - رجب ١٣٦٧ هـ .

خير استغلال ، ونسعى لاجتذاب الانظار اليها ، وتمدد حافات البلاد ،
بقدر الامكان هي التي ستفوز بقصب السبق في مضمار الحياة الجاهزة
والمنقلة ، وهي التي تنشىء جيلا اقتصاديا حديثا ، يقوم صرح حياته على
اسس وطيدة من العمل المنتج المجيد .

ثانياً — ولأن هذه الشركة الوطنية لا تستطيع ان تقوم بكل شيء ، ولأن
التخصص سر النجاح في كل الاعمال ، فينبغى ان تنظر الشركة ، في ام
الاعمال ، واعملها تفعلاً ، وامكنها حصولاً ، وأيسرها تطلباً ، فتخصص
بها ، وتنشىء لها المصانع الصغيرة الحديثة لتكبر بالتدريج وتغامر في
هذا الباب كما غامرت شركة بنك مصر في مصر وشركات غيرها في مختلف
ارحاء العالم ، حتى وصلت الى هذا النجاح الباهر الملموس .. إن هذا
الترتيب . ان هذا الحجر الاساسي هو الذي ارى انه سيرفع بشركتنا
الفتية الى القمة ، ان لم يكن اليوم فغداً والا فبعد غد . ذلك لأن
التركيز الصناعي المستقر هو دائماً بمنجاة من تقلبات الاسواق في اغلب
الاحيان . فمنا اشياء ثابتة ، وهنا انتاج دائم التوافر ، وهنا أيد دائمة
العمل ، وهنا حياة متجددة ، وهنا كفاية للمواطنين ، خصوصاً اذا
دامت الدنيا احداث مروعة كالتى كانت بالأمس القريب ، اذ توقف
التوريد عن البلاد مما ينبغى ان يدخل في حساب كل عاقل ...

ثالثاً — ونجاح الشركة في هذا الشأن موقوف — فيما ارى — على ارتخاط بسياج
حماية لمصنوعاتها من فيضان الخارج . ولنا في فرض هذه الحماية المصلحة
الوطنية — أسوة وضمحة للعيان فاذا قررت عدم الحماية — من اى نوع
كانت — وتمل القائمون بأمر الشركة في احلاس وتعمان ودقة لترويج
مصنوعاتها ، وانقائهم مظهر أو مخبراً ، ونظمت الدعاية واسعة لها ، وأرخصت
اسعارها بقدر الامكان ، فسرعان ما يتغير حور بلادنا من وجوه الى
نشاط ، ومن ركوده الى حركة ، ومن هبوسه الى الميزان الاقتصادي العا — الى
ارتفاع وحينئذ . وحينئذ سنكون قد فتحنا باباً مغتقاً لخدمة الصناعة
المتباعدة على مصراعيه ، ولقد دخل جسرنا ، فتحل الرخاء ، وهذه محل

العناء والحاجة الرتيبة الى الخارج؛ وحينئذ، اذا تقدمت شركتكم هذه
الموقفية : « شركة التوفير والاقتصاد » الى هذا الميدان - حينئذ يكون لها
منتهى الفخر بان أصبحت اول فالح للباب المغلق ! ..

ولنا الامل الوطيد في الله سبحانه وتعالى اولاً؛ ثم في رجالها العاملين
ثانياً، وفي طليعتهم سعادة رئيس الجمعية العمومية الشيخ محمد سرور الصبان
الذي قام ولا يزال يقوم بمجهودات جبارة متواصلة في سبيل انشاء لاقتصاد
الوطني الحديث الجماعي في هذه البلاد - لنا في الجميع وفي مؤازرة حكومة
جلالة الملك المعظم خير امل ترتقبه بلهفة لميلاد هذا الفجر الاغر السعيد
ان شاء الله .
عضو الجمعية العمومية لشركة التوفير والاقتصاد
عبد القدوس الانصاري

في اللغة :

في عدد جمادى الاولى الجزء الخامس من مجلة (المنهل) الغراء اطلعت على
مقال للاستاذ محمد عالم الافغانى بعنوان « فن العمل » لاندريه موروا ، ولى
عليه تعقيبان لغويان ينحصران في الآتى :

١ - يقول الاستاذ الافغانى في سياق المقال : « .. وبجمل ألا تترك اختيار
المهدف لمحض الاتفاق و (الصدفة) فيستعمل كلمة (الصدفة) في مقام (المصادفة)
وهو خطأ لا شك فيه إذ لا يقال في اللغة (صدفة) وإنما يقال (صادفه) بزنة
« فاعله » أى التقي به على فجاءة وعلى غير موعد مضروب .

أما (الصدف والصدوف) فهو بمعنى الاعراض . تقول : صدف عنه يصدف
صدوفاً أى نأى عنه وأعرض ، ومنه (الصدفة) على فعل المرة ، بفتح الصاد . لا غير
٢ - كثيراً ما يستعمل الكاتبون كلمة (بسيط) - كقولك : هذا أمر بسيط . بمعنى
(سهل) و ضده الصعب ، وهو لا شك استعمال خاطئ على الوجه المراد ، وهو أيضاً ما وقع
فيه الاستاذ الافغانى في مقاله حين قال : « .. أن يبدأ (بأبسط) شئ فيه . » أى بأسهله !!
يقال في اللغة : (بسط) الشئ أى نشره ليعرف سعته وامتداده ، و (البسطة) السعة ،
و (البسيطة) معروف و (المنبسط) في علم النفس ضد الملتوى أو المنقبض .. الخ .
وإذا ، فاستعماله على الوجه الوارد المعنى في المقال خطأ لا شك فيه الا أن
يكون هناك في لغة المجاز ما يجوزه ، وساعتئذ تجمل الافادة ويجمل التوضيح والسلام

عبدان أسعد

[مصر - الزيتون]

الى الجيل الجديد

لقد لامنى واللوم منه توجيه وارشاد .

لقد لامنى على اننى لم اسام فى النهضة الاجتماعية؛ والنهضة الاجتماعية مشبوبة
الاوراء، والبلاد من اقصاها الى اقصاها فى حالة انتفاض من غفوة اجيال وغفلة
اجيال، والاجنحة المهيضة التى عملت فيها سوائف الاملد وتألبت عليها الغيرة،
تسكاد تهتر استعدادا لادراك القافلة بعد أن شعرت بدبيب الحياة فى ارجائها
وخوافيها، وبعد ان ادركت ان الزمن لارحة عنده لتخلف؛ وان الوقت
هو السيف افرد بيد الشاكى المقدام على هامة المتخلف الهباب .

حبيب الى النفس؛ هذا اللوم، سهل عليها هذا العتاب؛ لاسيما وقد صدر من
قلب عامر بحب الخير مفعم بالايمان فلا مندوحة من ان اسوقه بدورى نداء الى
كل من القى السمع وهو شهيد، فان مهمة التبليغ لمثل هذه الرسالة المليئة
وهذه الامانة السامية لايسر على من ان حصرها على نفسى وادائها بمفردى،
وحاشا لمن وطن نفسه على الوفاء وطاهد ربه على الاداء، ان يقطع على نفسه امراً
وهو يدري ان الخير كل الخير فى ابلاغه .

فاليكم يا بُنَاة النهضة، ويا بوا كير الربيع ازفها بشرى طاماوراءها فان زعامة
الشباب العاملة ترقب وترعى، وانها لتوجه وترشد .

ترقب معاول البناء ببصيرة ثاقبة نعرفها من الابوة الامجاد، وترعى بعين
التقدير والمطف كل حركة من شأنها أن تعيد مجد العرب وازدهار العرفان
واعلاء كلمة الله؛ وتوجه بيد صناع وقريحة وقادة شباب العرب الى مواطن العزة
وترشدهم بالموعظة الحسنة الى مقاعد من الامم .

انها دعوة من صميم القيادة فلتكن لدى الشباب المتوثب كصمامة الامان
يحب ما قبلها وتحفز الى ما بعدها، وليعدها المترقبون من ارهاصات العهد الجديد
اما المنبئت فلتنقل له : لا ارضا قطعت ولا ظهراً ابقيت!

محمد خليل

شهرية الانباء

أنباء من الداخل

* يبذل حضرة صاحب السمو الملكي الامير منصور وزير الدفاع نشاطا عظيما متواصلا في مبيت بعث افواج الجيش العربي السعودي الى فلسطين للمشاطرة في انقاذها من براثن الصهاينة. وكان سموه طيلة الاسابيع الاخيرة في حركة مستمرة ناشطة للنهوض بهذا العبء الجليل ، وشاهد المواطنون افواج الجيش السعودي آخذة طريقها الى ميادين الشرف والجهاد والخلود، وقد اقيم لهم استعراض جميل

برقية من ربيعة - بنجر

صحيفة المنهل - مكة

بحث « ندوة المنهل » : الزراعة أم الصناعة ؟ بحث قيم ، وقد قوبل بالاستحسان والتفاؤل . نرجو مواصلة هذه البحوث لا زلتم موفقين مشكورين
« ربيعة »
سالم ابراهيم الديب

افتراح من شقراء - بنجر

حضرة الاستاذ الفاضل صاحب مجلة المنهل الغراء

بعد التحية : كثيراً ما أقرأ مجلتكم الغراء وأنهل من معينها السيل وأعجب بها إعجاباً زائداً ولسكني أود لو كانت صحائفها بأعمدة كما في الهلال ليسهل على القارئ استيعاب مواضيعها وقراءتها قراءة تدبر واستفادة واني مع شكري الجزيل لكم أولاً أوجه نظركم الى ما أشرت اليه
« شقراء »
ابراهيم الهدلق

(المنهل) : نقدر لكم شعورك الطيب ونرحب باقتراحكم الطريف لولا ما هو ملحوظ في المجلات «عربية» عموماً من اقتصار الصفحات ذات الأعمدة على المجلات الصغيرة الحجم كمجلة المختار سابقاً والهلال وأمثالهما وأما المجلات التي في حجم المنهل كالانتخاب والكاتب والمقتطف فإن صفحاتها بدون أعمدة ونحن نرى استعمال هذه القاعدة حرصاً على تزويد القراء بما كثر كمية من المعلومات خصوصاً وان عدد صفحات المنهل محدود دلالات

رائع في الطائف قبل رحيلهم بهذه سموة وكبار وجالات البلاد ، وسام الاستطارة
البحري والجوي السعودي في نقلهم الى اماكنهم في الجبهة . نصر الله العرب
والاسلام نصراً مؤزراً .

* احتفلت المدرسة العسكرية بالطائف بتخريج سبعة عشر ضابطاً من شباب
البلاد في دورتها الرابعة . وقد تصدر الاحتفال مدير وزير الدفاع المعظم ، وتليت
كلمات مناسبة ، وكانت الكلمة التي تفصل سموة بالقائها في روعة وسمو باهرين .
* أقامت دار التوحيد بالطائف حفلة بهيجة لتكريم حضرة صاحب السمو الملكي
الامير عبد الله الفيصل وقد دعا سعادة رئيس الدار فضيلة الشيخ محمد بن مانع
مدير المعارف العام جهرة من كبار الموظفين واعيان البلاد لحضور هذا الحفل
العلمي الذي تقيمه دار العلم والتوحيد لتكريم سمو الامير البديل المحبوب وكانت
حفلة شائقة نفحة .

* سافر معالي وزير المالية الشيخ عبد الله بن سليمان الى الرياض للقيام بمهام
منصبه . وقد تلقى البرقية الآتية - عن رحلة معاليه - من صاحبها الاستاذ
احمد عبد الغفور عطار :

« مجلة المهمل » - مكة

وصل عن طريق الجو الى الرياض في الساعة الثانية من صباح اليوم الثلاثاء
٦٧/٧/٣ حضرة صاحب المعالي الشيخ عبد الله السليمان وسيتوجه منها بعد يومين
الى الظهران للقيام باعمال تتعلق بمنصبه العظيم رافقته السلامة في الحل والترحال
وقد وصل برفقة معاليه سعادة امير جدة الشيخ عبد الرحمن السديري والشيخ
يوسف زينل والشيخ عبد الله بن عدوان والاستاذ احمد بك توفيق المستشار
القضائي لوزارة المالية والاستاذ علي بك حافظ المستشار الفني لوزارة المالية
والاستاذ احمد نوري احد موظفي مكتب المشاريع العمراني كما وصل بصحبة
معاليه موظفو مكتبه الخاص كما قدم بصحبة معاليه احمد عبد الغفور عطار وسيرافق
معاليه في رحلته هذه الى الظهران ليطلع على النهضة العمرانية الجديدة التي تمت
في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم .

احمد عطار

هذا وبمناسبة سفر معالي الوزير وسعادة وكيل وزارة المالية المساعد
الشيخ سليمان الحمد فان سعادة مستشار وزارة المالية الشيخ محمد سرور الصبان
يقوم الآن - في نشاطه المهني - بمهام اعمال وزارة المالية الملقاة على كاهله

• صدر الامر العالي بتعيين سعادة السيد حمزة غوث وزيراً مفوضاً للحكومة
في ايران . وسافر بجمعيته الاستاذ محمد طالم الافغانى سكرتيراً ثالثاً بالمفوضية
• صدر الامر الملكى بتعيين سعادة الاستاذ عبد الحميد الخطيب وزيراً مفوضاً
للحكومة في باكستان

• تفضل سعادة الدكتور العالم الاديب عبد الوهاب بك عزام ، الوزير المفوض
للمملكة المصرية الشقيقة في هذه البلاد - بمقال قيم اختص به سعادته مجلة (المنهل)
من قلمه البليغ القياض ، عن شاعر الاسلام في الهند (محمد اقبال) وسنحلى به
العدد المقبل ان شاء الله

• كانت حركة الجيش العربى السعودى الى فلسطين مبعث غبطة وحفاة عالية
في نفوس الاهلين ، فتسرع للتبرع عن الجنود سعادة الوجبة الحاج
يوسف زينل بمجدة ١٠٠٠٠ ريال ، وتبرع بمثلها في جدة الشيخ محمد أبو بكر
باخشب باشا . كما تبرع الشيخ جميل جوخدار في جدة بحمل سيارة من الحلوى ؛
وقام أهل ينبع بضيافة الجند .

• سافر سعادة الامير الاى على بك جميل مدير الامن العام الى الطائف
للاستيفاف وللإشراف على مهام ادارة الامن العام هناك حسب المتبع
كل عام .

• رُقي فضيلة الشيخ عبد الحميد الحديدى الى منصب رئيس المحكمة الكبرى ،
وكان من قبلها يشغل منصب قاضى المحكمة المستعجلة .

• بدأت المديرية العامة للزراعة برئاسة سعادة مديرها العام الشيخ صالح قزاز - في
توزيع الآلات الزراعية الرافعة للمياه على المزارعين في مختلف أنحاء البلاد ؛
فمضى أن تنهض الزراعة ، من كبوتها التى طال أمدها ، وعسى أن تقوم بكفاية
البلاد بالمؤن والحبوب والخلال نتيجة لهذا التشجيع والعمل المجيد .

* تفضل سعادة الشيخ صالح قرر مدير شئون الحج والزراعة العام بمقال قيم للسبل ، حول « مديرية الزراعة العامة : مشروعاتها . اهدافها . تفكيكياتها » وسنزين به العدد المقبل .

* لدينا مقال قيم بعنوان « مما لم ينشر عن سمو ولي العهد المعظم » بقلم الاستاذ خالد بن خليفة المترجم الخاص لسموه المحبوب سننشره في العدد القادم ان شاء الله .
* بدأت في هذا الشهر اختبارات مدارس المعارف ، فكانت اختبارات النقل في المدارس الثانوية وستتم الاختبارات الابتدائية والثانوية عموماً في الشهر القادم : (شعبان) .

* من مظاهر التطور الاجتماعي الحديث عندنا انما أصبحنا في بعض أيام الأسبوع نقرأ بعض الصحف التي تصدر في الخارج عقب صدورها يوم أو يومين بوساطة نقلها على الطائرات من هناك الى هنا .

* ورد في مقال فضيلة الشيخ محمد بن مانع المنشور بالعدد الماضي عن « آل تيمية » ص ٢٢٥ س ١٤ مانعه : « عبد بن محمد بن القاسم » والصواب : « عبد الغني بن محمد بن القاسم » .

* أصدرت مجلة « الحج » عددها السنوي الممتاز الأول بمناسبة اختتام عامها الأول ، وقد بذل فيه رئيس تحرير المجلة الأستاذ السيد هاشم يوسف الزواوي جهوداً جبارة كللت بالتوفيق سواء من ناحية المواد أو من ناحية الاخراج وقد لاحظنا تركيز المقالات المنشورة في هذا العدد في النواحي العلمية والتاريخية والاجتماعية العربية والاسلامية التي يحسن بمجلة كمجلة الحج أن تمارس العناية بنشرها - لاحظنا تركيز هذا اللون من المقالات في هذا العدد الممتاز اسماً وجسماً وروحاً ومعنى ، وكنا في مجلس ضم بعض عليمة الأدباء فقال واحد منهم عرف بوزن ما يقول : « إن هذا العدد الممتاز حافل لا يقل روعة ولا مادة عن مجلة الهلال » . فأدينا أمانة نقل ما سمعنا الى القراء ، فهنيئاً الزميل بهذا التوفيق
* تلقينا عدة استفسارات من قراء المهمل عن اسم (حازان) المنشور بذييل كلمة الاستاذ محمد احمد عيسى التي مهد بها لقصيدته المنشورة في العدد الماضي

وتجيب السائلين بأن هذه الصيغة (جازان) هي الصيغة الصحيحة للميناء الجنوبية بالملكة العربية السعودية المعروفة هذه الميناء الآن (بجيزان) . ومن شاء فليراجع أشعار العرب وكتاب « صفة جزيرة العرب » . وغيره من الكتب والمعاجم ، فإنه لن يجد إلا صيغة (جازان) لا (جيزان) ...
* أقامت مدرسة الجراح الليلية لمديرها ومؤسسها الاستاذ عبد الله خوجه - أقامت حفلتها السنوية الليلية المعتادة ، فكانت حفلة أنيقة برهنت على خطوات المدرسة التقدمية .

* أقامت مدرسة دار السلام لصاحبها ومديرها الشيخ محمد سلامة الله البنغالي احتفالاً بهيجاً بمناسبة انتقال المدرسة إلى الدار الجديدة التي عمرها حديثاً في المسفلة .

أخبار من الخارج

* تتطور قضية فلسطين العريضة حركياً وسياسياً يوماً بعد يوم .
وتتلخص تطوراتها الحربية فيما يأتي :

من قبل انتهاء الانتداب البريطاني كان جيش التحرير العربي يشارك الصهيونيين في أنحاء فلسطين ، ولكن اليهود كانوا أكثر عدداً وأقوى عدة منهم فسقطت مدن عربية بأيديهم وما كاد الانتداب ينتهي حتى زحفت الجيوش العربية النظامية من كل صوب على مواقع اليهود المنتشرة في طول فلسطين وعرضها . وقد حررت الجيوش العربية هذه المواقع العربية الهامة :

غزة . المجدل . الرملة . مطار اللد . الخليل . بيت لحم . خان يونس . سمخ . أريحا .
نواكز . رام الله . نابلس . ومعركة القدس في آخر صراحنها . وقد افتتح الجيش العربي عى قرى عربية ومستعمرات يهودية ، وسد طريق باب الواد عن يهود تل أبيب الذي به كانوا يتصلون بالقدس . وقتل من الصهاينة في معركة واحدة ٨٠٠ قتيل باب الواد . والرحف والفتح متواصل من كل ناحية ، والهدف الوحيد مدينة تل أبيب التي ستكون « سدوم » العصر الحديث بحول الله وقامت الطائرات العربية بدور هام في شل حركة المقاومة الصهيونية وخصم دشوكة معنويتهم ودكت لهم مصانع في تل أبيب وغيرها

وتتلخص التطورات السياسية فيما يلي :

كانت هيئة الأمم قبل انتهاء الانتداب اقترنت التقسيم المأمور ثم اضطرت الى الغائه بفعل اتحاد العرب وعدالة قضيتهم ، واقترحت الولايات المتحدة انشاء وصاية على فلسطين وسرعان ما ألغى المشروع واستفحل خطر اليهود الصهيونيين على عرب فلسطين وذبحوا نساءهم واطفالهم وطردهم كل مطرد وهرع عشرات الآلاف منهم لاجئين الى بلاد العرب المجاورة فاجتمعت اللجنة السياسية للجامعة الدول العربية وقررت رد العدوان بحمد السلاح ، واعادة الامن الى فلسطين بالكفاح وانتظروا حتى انتهى وقت الانتداب فبدأوا العمليات التطهيرية بجيوشهم العربية المظفرة وكان ان اعلن اليهود قيام دولتهم المزعومة المنهارة : دولة اسرائيل ، قبيل انتهاء الانتداب البريطاني بساعات ، وقد اعترفت بها الولايات المتحدة عقب قيامها بدقائق معدودات وتلتها روسيا ، وكان الزحف العربي الحربي والسياسي في اوجه وخشى اليهود مغبته عليهم فطلبت الولايات المتحدة من الجانبين ايقاف ربحي القتال في مدة يوم ونصف يوم ، وقبل اليهود العرض تحت ضغط ضربات الجيوش العربية الهائلة على ان يقبله العرب ولكن العرب رأوا من الحكمة طلب تمديد الاجل الى مثله لينظروا في هذا الاقتراح الرهيب فاجبوا ، واجتمعت اللجنة السياسية فقررت القبول بثلاثة شروط : الغاء مشروع التقسيم من اساسه ، ونزع سلاح اليهود منهم ، وقيام دولة فلسطين الموحدة . وعرض هذا القرار العادل على هيئة الأمم المتحدة ولا يزال الاخذ والرد في قضية فلسطين مستمراً ، وقد وافق مجلس الامن على اقتراح بريطانيا بالهدنة بين العرب واليهود لمدة اربعة اسابيع ينظر خلالها في تسوية سلمية مناسبة ولا ندري ما ستعده خض عنه الايام من تطورات في القريب العاجل غير ان العاقبة للمتقين * استطاع قسم الابحاث بكلية العلوم في « جامعة فاروق » ان يكتشف جهازاً آلياً يستطيع الطيار بوساطته - وهو يحلق بطائرته فوق الصحراء - تعرف مواضع المياه العائرة في بطون الرمال . واهتمت الدوائر العلمية بهذا الاكتشاف العظيم فقامت مجموعة من سلاح الطيران المصري بعدة تجارب فنجحت التجربة نجاحاً باهراً لم ينتظره المكتشف نفسه وسيستخدم هذا الجهاز في اكتشاف آبار البترول ومواقعها في بطن الأرض بمجرد مرور الطائرة الحاملة للجهاز

فوق منطقة الأرض المذكورة ؛ فلا يحتاج الى صرف مبالغ طائلة في هذا الشأن
 * فاز عشرة لبنانيين بعضوية مجلس النواب في بونس ايرس بالاجنتين (أمريكا الجنوبية)
 - من أصل اثني عشر عضواً . وقد تقرر أن تكون اللغة العربية هي اللغة
 الرسمية في المجلس . واذن فقد بدأت أمريكا تستعرب ..
 * اعترفت مجلة العالم العربي الغراء بمصر اصدار عدد خاص عن المملكة
 العربية السعودية فوجهت الدعوة للمشاركة في تحريره الى زمرة من أدباء البلاد
 * سقط الجنرال سمطس رئيس اتحاد جنوب أفريقيا في الانتخابات التي أجريت
 حديثاً فحسر كرسي الحكم ومقعده في مجلس النواب .

فنادق التيسير

تيسير لرفاهية الحجاج والمواطنين

لا تعب بعد اليوم على الحاج بعد ان افتتحت
 مكة - جدة - والمدينة

سكن مريح ، وفراش وثير ، وخدمة ممتازة ، اناقة وجمال في السكر ،
 وإدارة هادئة ، وهواء طلق ، وجو حالم ، ومرشدون متعلمون يدلون
 النزلاء من الحجاج على المآثر التاريخية .

كل هذا وغير هذا من وسائل الراحة موجود بفنادق التيسير التي
 تضمن للنزلاء من وفود بيت الله الجوهري الهادي الذي يعينهم على أداء
 الفروض والعبادات في سكين وهدوء واطمئنان .

أيها الحاج ، ستجد هنا مالا تحده الا في اعظم الفنادق العالمية
 إن الشيخ عطا الياس مؤسس هذه الفنادق وصاحبها يرحب بنزلائه
 ويشرف بنفسه على راحتهم ورفاهيتهم .

عباس كرايه عمكة : المسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها
 وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباغة بأسعار متهاودة

أبرار القارىء الكريم

إذا كنت تريد أن تنقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه الصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد الأدبية والأريحية . ما يغنيك عن سواها :

« الهلال ٨٠ ، والمنصور ٢٠٠ ، والاثين والدنيا ١٣٠ ، والمقتطف ١٤٠ ، الكتاب ١١٠ ، وقرأ ٦٥ ، والأديب ١٥٠ ، ومسامرات الجيب ١٣٠ ، ورويات الجيب ١٢٠ ، والاستوديو ١٣٠ ، والشعلة ١٥٠ ، المصيدة ٢٠٠ ، وروز اليوسف ٢٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، الرديو والجمكوكة ١٠٠ ، والفارس ٥٠ ، الطالبة ٣٥ ، اخبار اليوم ١٥٠ ، وآخر ساعة ١٥٠ ، والربطة الاسلامية ١٥٠ ، الحمدن الاسلامي ١٠٠ ، الاسرار (للحرب ٢٥٠ ، والموادي ٢٠٠ ، والعالم العربي ١٢٠ ، المستمع العربي ٥٠ ، والعرب (للاستاذيونس بحري ٠٠) ٢٥٠ ، ودنيا الفن ٢٠٠ ، المهرجان ٤٠ ، وروايات رمسيس ١٠٠ ، وصوت الامة ٣٥٠ ، المصري ٢٨٥ ، والاساس ٢٩٠ ، والمقطم ٣٠٠ ، والاعرام ٣٥٠ ، والزمان ٣٥٠ ، والكتلة ٢٨٥ ، وإيماج (باللغة الافرنسية) ٢٧٥ فرشاً مصرياً قيمة اشتراك عام كامل .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الهدايا والأعداد الممتازة ، فراجع حالاً وكذاها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة العربية السعودية :

التعاشيد على النحاس

(بمكة المكرمة - صندوق البريد رقم ٩٧)

ولمّا حظ بانه ان لا يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحدودة .
ومستعد ايضاً لعمل الاكيشيات ، والاختام ، وعربي وافرنجي ، وعمل الصور
وحميم الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والمراكات وخلافها .
ومستعد ايضاً لطبع المؤتمرات : كل ذلك بأسعار لا تراحمها

اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب

AUT - O - PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون
والأوساخ من الأدوات لميكانيكية وخزانات
البنزين. البواجي. خلافيها وتجعل عدد السيارات
والمواتير. مكائن الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها
قوة. شباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ إلى ٥٠ في المائة ولعائدة
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة)
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .

ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يتأثر عيها شيء من
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية
تغني عن الأصناف في وصفها فنلفت إليها
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكا كين المسعى

ومع محمددي اخواني بسويقة

